

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

του

Ανδρέα Φλώρου του Χρήστου

1. ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Φλώρος Ανδρέας
Ημερομηνία και τόπος γέννησης: 25 Μαΐου 1973, Δράμα - Δράμας
Διεύθυνση κατοικίας: Αλεπού - Θέση Γαζή, 49 100 Κέρκυρα
Τηλέφωνα: 694 5461102 (Κινητό)
26610 87725 (Γραφείο)
26610 38514 (Οικία)
E-mail: floros@ionio.gr
Fax: 26610 87866
Web site: <http://www.ionio.gr/~floros>
Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος με ένα παιδί
Στρατιωτικές υποχρεώσεις: Εκπληρωμένες (03/2002 – 07/2003)

2. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ (ως μέλος Δ.Ε.Π.)

1/2019 - σήμερα Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, **Καθηγητής Α' βαθμίδας** με γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα» (ΦΕΚ 62/29-01-2019, τ. Γ').

12/2017 - σήμερα **Κοσμήτορας** της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

5/2015 - 11/2017 **Πρόεδρος** της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2/2015 - 1/2019 Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, **Αναπληρωτής Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα» (ΦΕΚ 107/24-02-2015, τ. Γ').

8/2013 - 2/2015 Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, **Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος» (ΦΕΚ 827/06-08-2013, τ. Γ').

12/2008 - 8/2013 Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, **Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος» (ΦΕΚ 1159/29-12-2008, τ. Γ').

3. ΣΠΟΥΔΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

10/2001 Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Ηλ/γων Μηχ/κών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, **Διδακτορικό Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών** (βαθμός «Άριστα»). Τίτλος Διατριβής: «Διαμόρφωση ηχητικών σημάτων κατά PWM για υλοποίηση πλήρως ψηφιακών ενισχυτών».

9/1991 - 6/1996 Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Ηλ/γων Μηχ/κών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, **Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών**, κατεύθυνση «Τηλεπικοινωνίες και Τεχνολογία Πληροφορίας».

4. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

4.1 ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ - ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

1/2020 - σήμερα **Αναπληρωτής Πρόεδρος** του Τεχνικού Συμβουλίου του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1/2019 - σήμερα **Μέλος** του Συμβουλίου του Κέντρου Διά Βίου Μάθησης του Ιονίου Πανεπιστημίου.

10/2018 - σήμερα **Μέλος** της Επιτροπής Φοιτητικής Μέριμνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

8/2018 - σήμερα **Μέλος** του Περιφερειακού Επιστημονικού Συμβουλίου Έρευνας και Καινοτομίας (ΠΣΕΚ) της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων.

7/2018 - σήμερα **Αναπληρωματικός Εκπρόσωπος** του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ομάδα Διακυβέρνησης της Αστικής Αρχής της Στρατηγικής ΟΧΕ/Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης.

7/2018 - σήμερα **Τακτικό μέλος** του Περιφερειακού Συμβουλίου Επιλογής για την κατάρτιση των πινάκων επιλογής και την επιλογή των Συντονιστών Εκπαιδευτικού Έργου και των Προϊσταμένων των Κ.Ε.Σ.Υ. και Κ.Ε.Α της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων.

3/2018 - σήμερα **Μέλος** της Επιτροπής Διαχείρισης Αιτημάτων Χρήσης της Αίθουσας Τελετών της Ιονίου Ακαδημίας.

2/2018 - σήμερα **Μέλος** της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1/2018 - σήμερα **Μέλος** της Εισηγητικής Επιτροπής για την επεξεργασία σχεδίου Οργανισμού του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1/2018 - σήμερα **Πρόεδρος** της Επιτροπής Ενστάσεων για τις προσκλήσεις ενδιαφέροντος φυσικών προσώπων του ΕΛΚΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου.

12/2017 - σήμερα **Μέλος** της Επιτροπής Δεοντολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

10/2017 - 12/2017 **Μέλος** της Επιτροπής για την προετοιμασία του φακέλου για την ίδρυση Τμήματος Τουρισμού και Οικονομίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

9/2017 - σήμερα **Επιβλέπων Μηχανικός Η/Μ εγκαταστάσεων** του κτιρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

8/2016 - 1/2020 **Αναπληρωματικό μέλος** του Τεχνικού Συμβουλίου του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2/2016 - σήμερα **Μέλος** της Επιτροπής Στρατηγικού Σχεδιασμού και Ακαδημαϊκού - Αναπτυξιακού Προγραμματισμού του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1/2016 - σήμερα **Τακτικό Μέλος** του Περιφερειακού Συμβουλίου Καινοτομίας (Πε.Συ.Κ.) Ιονίων Νήσων.

1/2016 - σήμερα **Ιδρυματικός Υπεύθυνος** της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο».

9/2015 - σήμερα **Ιδρυματικός Συντονιστής** του προγράμματος ERASMUS+ / Σπουδές και Πρακτική Άσκηση ERA-Places του Ιονίου Πανεπιστημίου.

5/2015 - σήμερα **Τακτικό μέλος** της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2014 - 2017 **Συντονιστής** της Θεματικής Ενότητας «Ήχος και Τέχνες» (ΑΣΠ50) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Ακουστικός Σχεδιασμός-Πολυμέσα» (ΑΣΠ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.), για τα Ακαδημαϊκά έτη 2014-2017.

8/2014 - σήμερα	Μέλος του Πειθαρχικού Συμβουλίου μελών Ε.Ε.Π., Ε.Δ.Ι.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και λοιπού προσωπικού του Ιονίου Πανεπιστημίου.
5/2014	Τακτικό μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφίων μελών Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου για την Θ.Ε. ΑΣΠ51 “Ήχομόνωση-Ηχοπροστασία” του Π.Σ. “Ακουστικός Σχεδιασμός - Πολυμέσα” (ΑΣΠ) για τα Ακ. Έτη 2014- 2017.
9/2013 - σήμερα	Ιδρυτικό μέλος και Αναπληρωτής Διευθυντής του Εργαστηρίου Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων (ΕΠ.ΟΑ.ΣΗ) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (http://www.epoasi.eu).
1/2013 - 10/2018	Μέλος της Επιτροπής Φοιτητικής Μέριμνας και Αθλητισμού του Ιονίου Πανεπιστημίου.
1/2012 - 10/2015	Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Κώδικα Δεοντολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
4/2011 – σήμερα	Πρόεδρος της τριμελούς Επιτροπής “Πληροφορικής και Δικτύων” του Ιονίου Πανεπιστημίου.
1/2010	Αναπληρωματικό Μέλος του Συμβουλίου Επιλογής Προϊσταμένων Δ/σεων και Γραφείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
11/2010 – 10/2014	Τακτικό μέλος της Επιτροπής Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
11/2010 – 9/2012	Ακαδημαϊκός Προϊστάμενος της Υποστηρικτικής Μονάδας της Δομής Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας (Δ.Α.ΣΤΑ.) του Ιονίου Πανεπιστημίου.
9/2010	Μέλος της Επιτροπής διενέργειας διεθνούς ανοικτού διαγωνισμού για την προμήθεια ηλεκτρονικού εξοπλισμού για το έτος 2010 του Ιονίου Πανεπιστημίου (απόφαση 27/4/2010 του Πρυτανικού Συμβουλίου Ιονίου Πανεπιστημίου)
5/2009 – 12/2011	Πρόεδρος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

4.2 ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

9/2017	Πρόεδρος της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ) για το πρόγραμμα “Higher Diploma in Art Media and Design”, Κύπρος.
2/2016 - σήμερα	Μέλος της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.Δ.Ι.Π.) του Ιονίου Πανεπιστημίου.
7/2015	Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών “Audio Visual Communication”, Frederick University - School of Architecture, Fine and Applied Arts – Department Fine and Applied Arts.

4.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

4/2019	Μέλος της Επιτροπής Διενέργειας Δημόσιου Ανοικτού Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού ανάδειξης αναδόχου για την προμήθεια νέου τηλεφωνικού και δικτυακού εξοπλισμού για την κάλυψη των αναγκών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
7/2018	Πρόεδρος της Επιτροπής Διενέργειας του Δημόσιου Ανοικτού Διεθνούς Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την σίτιση των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
6/2018	Προεδρεύων της Επιτροπής Διενέργειας του Δημόσιου Ανοικτού Διεθνούς Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την μίσθωση κλινών για την κάλυψη στεγαστικών αναγκών των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
5/2016	Πρόεδρος της Επιτροπής Διενέργειας του Δημόσιου Ανοικτού Διεθνούς Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την σίτιση των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

- 4/2016 **Προεδρεύων** της Επιτροπής Διενέργειας του Δημόσιου Ανοιχτού Διεθνούς Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την στέγαση των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 2/2016 **Πρόεδρος** της Επιτροπής Διενέργειας του Δημόσιου Ανοιχτού Ηλεκτρονικού Διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την φύλαξη των κτιριακών εγκαταστάσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 6/2015 **Πρόεδρος** της Επιτροπής διενέργειας του διαγωνισμού για την προμήθεια γνήσιων και συμβατών ή αναγομωμένων αναλωσίμων και εκτυπωτές και φαξ για τις ανάγκες των υπηρεσιών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 9/2014 **Πρόεδρος** της Επιτροπής Διενέργειας του Δημόσιου Ανοιχτού Διεθνούς Διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για την σίτιση των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 1/2013 **Μέλος** της Επιτροπής διενέργειας διαγωνισμού για την προμήθεια γραφικής ύλης για τις ανάγκες του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 6/2010 **Πρόεδρος** της Επιτροπής διενέργειας ανοικτού δημόσιου διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου για τη φύλαξη κτιρίων του Ιονίου Πανεπιστημίου.

5. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

5.1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 3/2006 – 1/2009 **Σύμβουλος ηχητικών συστημάτων**, HOLISTIKS Engineering Systems με αντικείμενο την ανάπτυξη εφαρμογών για τρισδιάστατη απεικόνιση ηχητικών πεδίων.
- 11/2004 **Σύμβουλος ακουστικής**, μελέτη και εξομοίωση ακουστικής συμπεριφοράς της αίθουσας του κινηματοθέατρου «Παλλάς».
- 10/2004 – 1/2009 **Ιδρυτικό μέλος της κοινοπραξίας συμβούλων μηχανικών «ακούειν»** στον τομέα της μελέτης ακουστικής χώρων.
- 3/2003 **Σύμβουλος ακουστικής**, μελέτη και εξομοίωση ηχητικής συμπεριφοράς ηλεκτροακουστικής εγκατάστασης του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας.
- 3/2003 - 10/2005 **Senior System Engineer**, ATMEL Hellas S.A. (ATMEL Multimedia & Communications Group), System Concept Group, με αντικείμενο την υλοποίηση τεχνικών Wireless QoS, Mesh networking, VoIP, ασύρματης μετάδοσης ήχου υψηλής ποιότητας και αλγόριθμου αποκωδικοποίησης MPEG-1 Layer III σε embedded σύστημα.
- 8/2001 – 2/2002 **Senior System Engineer**, ATMEL Hellas S.A. (ATMEL Multimedia & Communications Group), με αντικείμενο την υλοποίηση εφαρμογών ασύρματης μετάδοσης συμπιεσμένου ήχου και ανάπτυξης αλγορίθμων ακύρωσης ακουστικής ηχούς σε εφαρμογές Voice over IP (VoIP).
- 11/1999 **Σύμβουλος ακουστικής**, συμμετοχή στην μελέτη της ακουστικής συμπεριφοράς του Θεάτρου Τεχνολογίας και Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 4/1998 **Σύμβουλος ακουστικής**, συμμετοχή στην μελέτη της ακουστικής συμπεριφοράς της πειραματικής σκηνής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ).

5.2 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- 2/2017 - σήμερα **Μέλος** της Ομάδας Εργασίας του Δήμου Κερκυραίων με τίτλο “Θεματική Ομάδα Δράσεων Τουρισμός και Επιχειρηματικότητα” στα πλαίσια του Ολοκληρωμένου Σχεδίου Χωρικής Ανάπτυξης και της Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης του Δήμου Κέρκυρας.

10/2016 - σήμερα	Γενικός Γραμματέας του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α.)
9/2014 - σήμερα	Ακαδημαϊκός Σύμβουλος του Διεπιστημονικού Οργανισμού Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.)
6/2014 - 6/2016	Μέλος της Μόνιμης Επιτροπής «Επαγγελματικών Θεμάτων - Νέων Μηχανικών» του Τ.Ε.Ε. / Τμήμα Κέρκυρας.
10/2012 - 10/2016	Ταμίας του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α.)
1/2012 - σήμερα	Μέλος του μητρώου αξιολογητών του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)
4/2012 - σήμερα	Μέλος του μητρώου “List of potential experts for the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency - MEDIA Program”.
11/2011 - σήμερα	Μέλος της Audio Engineering Society (AES) Technical Committee on Sound for Digital Cinema and Television .
10/2010 – 12/2012	Μέλος της Μόνιμης Επιτροπής «Πληροφορική και Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση» του Τ.Ε.Ε. / Τμήμα Κέρκυρας.
5/2009 – σήμερα	Μέλος της Audio Engineering Society (AES) Technical Committee on Audio for Games (TC-AG).
4/2008 – σήμερα	Αξιολογητής ερευνητικών προγραμμάτων της ΓΓΕΤ.
12/2007 – σήμερα	Γραμματέας του Ελληνικού Τμήματος της Audio Engineering Society.
4/2007 – σήμερα	Μέλος της Audio Engineering Society (AES) Technical Committee on Network Audio Systems (TC-NAS).
8/2007 – 8/2009	Μέλος της Ομάδας Εργασίας του ελληνικού παραρτήματος της Euroscience με θέμα «Καινοτομία, Μαθηματικά Μοντέλα και Εξομοίωση».
3/2004 - 10/2005	Εταίρος του IEEE 802.11 Working Group για τη διαμόρφωση τυποποιήσεων ασυρμάτων δικτύων (802.11E, 802.11K, 802.11S).
6/2005 – 5/2008	Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής του ΤΕΕ «Πληροφορικά Δίκτυα και Υπολογιστές».
6/2005 – 5/2008	Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής «Επικοινωνιών και Τηλεματικής» του ΤΕΕ.
9/2006 – 8/2009	Μέλος της Ομάδας Εργασίας της Ένωσης Μηχανικών Πληροφορικής και Επικοινωνιών Ελλάδος (ΕΜηΠΕΕ) με θέμα «Ασφαλής χρήση του Διαδικτύου και του Ηλεκτρονικού ταχυδρομείου - Συμβουλές για παιδιά και γονείς».
2/2007 – σήμερα	Μέλος του Μητρώου Αξιολογητών Έργων Ιδιωτικού Τομέα της ΚτΠ Α.Ε. σύμφωνα με την υπ’ αριθμόν 2118/07-02-2007 απόφαση της ΚτΠ Α.Ε.

5.3 ΑΔΕΙΕΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

- Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Τεχνολογίας Υπολογιστών (αριθμός μητρώου ΤΕΕ 73974/19-10-1996).
- Γενική άδεια εκτέλεσης ηλεκτρικών εγκαταστάσεων όλων των ειδικοτήτων και κατηγοριών (ημερομηνία έκδοσης 23-1-1997).
- Εγγραφή στο βιβλίο Διπλωματούχων Ανωτάτων Τεχνικών Σχολών ειδικότητας Μηχανολόγου από τις 23-1-1997 για εκπόνηση μελετών, επίβλεψη εκτέλεσης και επίβλεψη λειτουργίας μηχανολογικών εγκαταστάσεων.

5.4 ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Πιστοποίηση στην Ανοικτή και Εξ’ Αποστάσεως Εκπαίδευση (2016), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης.
- Πιστοποίηση στις Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του ΕΑΠ (2016), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης.

6. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΑΣ

6.1 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1/2009 – σήμερα **Μέλος Δ.Ε.Π.**, *Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου*. Αντικείμενα αυτοδύναμης διδασκαλίας: «**Ακουστική και Ψυχοακουστική**», «**Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου**», «**Ηλεκτροακουστική και Ακουστική Χώρων**», «**Προηγμένες Τεχνικές Επεξεργασίας Ήχου**», «**Τεχνολογία Ήχου**» και «**Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων**».
- 10/2014 - 7/2017 **Μέλος Σ.Ε.Π. - Συντονιστής**, *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο*, Θεματική Ενότητα ΑΣΠ50 «**Ήχος και Τέχνες**» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «[ΑΣΠ] Ακουστικός Σχεδιασμός - Ψηφιακός Ήχος».
- 10/2009 – 7/2017 **Μέλος Σ.Ε.Π.**, *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο*, Θεματική Ενότητα ΠΛΗ40 «**Πρακτική Εξάσκηση σε Θέματα Λογισμικού**» του Προγράμματος Σπουδών «[ΠΛΗ] Πληροφορική».
- 10/2010 – 7/2017 **Μέλος Σ.Ε.Π.**, *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο*, Πρόγραμμα Σπουδών «[ΠΛΣ] Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση στα Πληροφοριακά Συστήματα», Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών.
- 10/2013 – 7/2017 **Μέλος Σ.Ε.Π.**, *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο*, Θεματική Ενότητα ΓΤΠ61 «**Πληροφορική - Πολυμέσα**» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών “**Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα**”.
- 2/2010 *Τμήμα Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου*. Διδασκαλία συνολικής διάρκειας 5 ωρών στα πλαίσια του προπτυχιακού μαθήματος “**Ψηφιακός Ήχος και Εικόνα**” με αντικείμενο “**Θέματα ακουστικής χώρων και ηλεκτροακουστικών εγκαταστάσεων**” (στα πλαίσια του προγράμματος LLP/ERASMUS 2010 για διδάσκοντες).
- 9/2006 – 12/2008 **Διδάσκων Π.Δ. 407/80** (με αντιμισθία Επίκουρου Καθηγητή και πλήρη απασχόληση – 6ωρ/εβδ), *Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου*. Αντικείμενα αυτοδύναμης διδασκαλίας: «**Εισαγωγή στην Ψηφιακή Τεχνολογία**», «**Διάδραση Ανθρώπου - Μηχανής**», «**Ψυχοακουστική**», «**Τεχνικές Προβολής Ήχου στο Χώρο**», «**Εισαγωγή στον προγραμματισμό**» και «**Διασύνδεση Λογισμικού – Υλικού**».
- 9/2005 – 2/2008 **Διδάσκων Π.Δ. 407/80** (με αντιμισθία Επίκουρου Καθηγητή και πλήρη απασχόληση – 6ωρ/εβδ), *Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου*. Αντικείμενα αυτοδύναμης διδασκαλίας: «**Λειτουργικά Συστήματα**», «**Τεχνολογία Λογισμικού**», «**Βάσεις Δεδομένων Ι**», «**Βάσεις Δεδομένων ΙΙ**» και «**Μουσική Πληροφορική**».
- 3/2005 – 8/2009 **Διδάσκων** του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «**Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου**», *Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου*. Αντικείμενα αυτοδύναμης διδασκαλίας: «**Ακουστική και Ψυχοακουστική**», «**Ψηφιακή Τεχνολογία του Ήχου**» και «**Τεχνικές Ψηφιακής Επεξεργασίας Σήματος**».
- 10/2005 – 6/2006 **Επιστημονικός Συνεργάτης** (με πλήρη προσόντα, 8ωρ/εβδ), *Τμήμα Τηλεπικοινωνιακών Συστημάτων και Δικτύων Α.Τ.Ε.Ι. Μεσολογγίου*. Αντικείμενο αυτοδύναμης διδασκαλίας: «**Εισαγωγή στις τεχνολογίες της πληροφορικής και των επικοινωνιών**» και «**Βασικές αρχές γλωσσών προγραμματισμού – Γλώσσα C (εργαστήριο)**».
- 3/2005 – 6/2005 **Διδάσκων Π.Δ. 407/80** (με αντιμισθία Λέκτορα και μερική απασχόληση – 2ωρ/εβδ), *Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών*. Αντικείμενο Διδασκαλίας: «**Αρχές και Γλώσσες Προγραμματισμού (Εργαστήριο)**».

12/2004 – 2/2005

Διδάσκων Π.Δ. 407/80 (με αντιμισθία Λέκτορα και πλήρη απασχόληση), *Τμήμα Φαρμακευτικής, Σχολή Επιστημών Υγείας, Πανεπιστήμιο Πατρών*. Αντικείμενο διδασκαλίας: «**Πληροφορική** (Εργαστήριο)».

6.2 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

1. Επίβλεψη **Διακτορικών Διατριβών** (Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου):
 - 5/2012 - σήμερα Μουστάκας Νικόλαος, «*Νοήμονα περιβάλλοντα ηχητικής επαυξημένης πραγματικότητας με χρήση φυσικής υπολογιστικής διάδρασης και ηχητικής διαδραστικής σχεδίασης*» (διατριβή σε εξέλιξη).
 - 2015 Δρόσος Κωνσταντίνος, «*Εξόρυξη συναισθηματικής πληροφορίας από ηχητικά γεγονότα*».
2. Επίβλεψη δύο (2) **Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών** στα πλαίσια του ΠΜΣ «*Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή*» (Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου):
 - 2018 - 2019 Τσεμετζής Α., «*Σταυρόλεξο: ένα έργο ψηφιακής ποίησης*».
 - 2017 - 2019 Πάντσιου Μ., «*Υλοποίηση Διαδικτυακού Συστήματος Μουσικής Αρμονικής Ανάλυσης και Μεθόδων Μηχανικής Μάθησης*».
3. Επίβλεψη οκτώ (8) **Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών** στα πλαίσια του ΠΜΣ «*Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου*» (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου):
 - 2010 – 2011 Σόποβα Χ., «*Ανάλυση τεχνολογιών και εφαρμογών παιχνιδιών ήχου*».
 - 2009 – 2011 Άνθης Μ., «*Αμφίδρομη, πραγματικού χρόνου μετατροπή φωνητικών μουσικών φθόγων σε ψηφιακή παρτιτούρα*».
 - 2008 – 2009 Χαρτοφύλακας Λ., «*Ακουστική και ηχητική ανάλυση των οργάνων της οικογένειας του μπουζουκιού*».
 - 2006 - 2008 Μαραγκουδάκης Γ., «*Ανάπτυξη αλγορίθμων επεξεργασίας σήματος πραγματικού χρόνου για κωδικοποίηση και αναπαραγωγή τρισδιάστατων ηχητικών πεδίων*».
 - 2006 - 2007 Παππά Αικ., «*Μελέτη και βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς της αίθουσας εκδηλώσεων της Ιονίου Ακαδημίας*».
 - 2006 – 2007 Χουβαρδάς Ι., «*Ανάλυση και σχεδίαση ηχείου αναφοράς για ηλεκτροακουστικές μετρήσεις*».
 - 2005 – 2006 Ασλανίδη Μ., «*Ακαδημαϊκές ψηφιακές μουσικές βιβλιοθήκες: Ανάκτηση και on-line ακρόαση των ηχογραφήσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου*».
 - 2005 – 2006 Στρατουδάκης Κ., «*DVD αναφοράς για τη μέτρηση και την αξιολόγηση της ηχητικής πιστότητας σε αναπαραγωγείς ψηφιακών πολυμορφικών δίσκων (DVD)*».
4. Επίβλεψη τριάντα (30) **Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών** στα πλαίσια των ΠΜΣ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ):
 - 2016 - 2017 Σκιαδάς Ν, «*Ο Κόσμος των Κρουστών Μουσικών Οργάνων - Ένα Εκπαιδευτικό Ηχητικό Παιχνίδι*»
 - 2016 - 2017 Τσάτσος Χ., «*Σχεδίαση και Ανάπτυξη ενός Εκπαιδευτικού Παιχνιδιού με Επίγνωση Θέσης Χρήστη*»
 - 2016 - 2017 Μακροπούλου Π., «*Σχεδίαση και ανάπτυξη της ολοκληρωμένης ηλεκτρονικής παρουσίας του Εργαστηρίου Επεξεργασίας Οπτικών Σημάτων (ΕΠ.ΟΑ.ΣΗ) του Ιονίου Πανεπιστημίου*»
 - 2015 - 2016 Χαραλαμπίδης Ι., «*Σχεδίαση και Ανάπτυξη Διαδραστικής Έκθεσης με αντικείμενο την Ακουστική Επικοινωνία*»
 - 2015 - 2017 Συντιχάκη Κ., «*Τεχνικές αποτύπωσης κρυφής πληροφορίας με εφαρμογή στην ασφάλεια πολυμέσων και στην τέχνη*»

2015 - 2016	Τσίπος Θ., «Σχεδίαση και Ανάπτυξη Παιχνιδιού Πολλαπλών Χρηστών με Επίγνωση Θέσης»
2015 - 2016	Πανέρη Θ., «Εκπαιδευτικό Διαδραστικό Περιβάλλον Εικονικής Πραγματικότητας για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση»
2015 - 2017	Χρυσοβέργης Ι., «Σχεδίαση και ανάπτυξη ηλεκτρονικού διαδραστικού βιβλίου»
2014 - 2015	Στρούζας Ι., «Τα άστρα αφηγούνται τους μύθους τους: μία διαδραστική πολυμεσική εφαρμογή»
2014 - 2015	Πεταλάς Ν., «Σχεδίαση και υλοποίηση διαδραστικού εκπαιδευτικού ιστοτόπου για το μάθημα φυσικής στην Ε' Δημοτικού»
2014 - 2015	Χατήρα Π., «Σχεδίαση και ανάπτυξη εκπαιδευτικής εφαρμογής - video παιχνιδιού»
2014 - 2015	Αντωνίου Ε., «Ασφάλεια και αντιμετώπιση ευπάθειας διαδικτυακών πολυμεσικών εφαρμογών»
2014 - 2015	Χατζητρύφωνος Π., «Ανάπτυξη περιβάλλοντος αλληλεπιδραστικής μεικτής πραγματικότητας»
2014 - 2015	Κατσάμπουλας Α., «Επεξεργασία Παρτιτούρων Βυζαντινής Μουσικής»
2014 - 2015	Μπινιάρης Γ., «Σύστημα Υπολογιστικής Νοημοσύνης για το Μουσικό Αυτοσχεδιασμό σε Φορητή Πλατφόρμα»
2013 - 2015	Λαλούμη Ε., «Δημιουργία μουσείου video παιχνιδιών σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας»
2012 - 2013	Μπλάτσιος Σπ., «Σύστημα ευρείας εκπομπής ηχητικού σήματος τυπικής και υψηλής ευκρίνειας με χρήση μη απωλεστικής συμπίεσης μέσω διαδικτύου»
2012 - 2013	Γκούσης Κ., «Σχεδίαση και Ανάπτυξη ενός εκπαιδευτικού Serious Game»
2012 - 2013	Μαριδάκης Μ., «Σχεδίαση και Ανάπτυξη ενός Εκπαιδευτικού Serious Game: Εκπαίδευση Νέων Επιχειρηματιών Αλυσίδας Καταστημάτων στο χώρο της Γρήγορης Εστίασης»
2012 - 2013	Σίψας Α., «Σχεδίαση και Ανάπτυξη ενός Παιχνιδιού με Επίγνωση Θέσης Χρήστη»
2012 - 2013	Καταχανάς Μ., «Αυτοματοποιημένη ηχητική επένδυση ροών στατικών εικόνων»
2011 - 2012	Μπόμπος Ν., «Σχεδίαση και ανάπτυξη ενός ηχητικού παιχνιδιού σε κινητή πλατφόρμα»
2011 - 2012	Παπαδόπουλος Γ., «Σχεδίαση και ανάπτυξη ενός ηχητικού παιχνιδιού σε υπολογιστική πλατφόρμα»
2011 - 2012	Τσιούρη Σ., «Ολοκληρωμένο περιβάλλον μετατροπής εικόνας και ζωγραφικής σε ηχητικά μοτίβα»
2010 - 2011	Αρχάκης Α., «Διαδραστικό εκπαιδευτικό περιβάλλον – παιχνίδι με χρήση τρισδιάστατης οπτικοακουστικής τεχνολογίας»
2010 - 2011	Μπικάκη Α., «Σύστημα μετάδοσης πληροφοριών στο διαδίκτυο βασισμένο σε τεχνολογία RSS, με χρήση φωνής και τεχνικές ηχητικής αναπαράστασης δεδομένων»
2009 - 2010	Καρβουντζή Δ., «Ανάπτυξη συστήματος εξατομίκευσης προγραμμάτων σπουδών»
2009 - 2010	Καλαϊντζίδου Ε., «Ηλεκτρονική μάθηση σε διαδραστικά εικονικά περιβάλλοντα»
2009 - 2010	Γκιρίνης Κ., «Πληροφοριακά συστήματα ηλεκτρονικού εμπορίου σε εικονικά περιβάλλοντα»
2009 - 2010	Γιαννακούρος Δ., «Ανάπτυξη συστήματος κοινωνικής δικτύωσης με υποστήριξη διαχείρισης γνώσης σε φορητό Ad Hoc περιβάλλον»

6.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΡΙΜΕΛΕΙΣ/ΕΠΤΑΜΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

1. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου (3μελείς: 5)

- 2017 - σήμερα Μεσσηνέζης Λ. «*Aural simulacra. Ακουστική υπερπραγματικότητα και ο ρόλος των ηχητικών ομοιωμάτων στην ηχητική τέχνη*» (διατριβή σε εξέλιξη – μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2016 - σήμερα Carle M. A., «*Literate Performance in Live Notation A Scene graph based demonstraton by SuperCollider and Emacs org-mod*» (διατριβή σε εξέλιξη – μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2015 - 2019 Τραπέρας Δ., «*Οπτική και Ηχητική Αντίληψη Υπερχώρων*» (μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2014 - 2019 Τσιρίδου Σ., «*Το Τοπίο των Ανέμων: Απρόβλεπτο, Αναπαράσταση και Ψηφιακή Τέχνη στην περίπτωση του Ανέμου*» (μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2009 - σήμερα Κουντουράς Ε., «*Σύστημα για Διαδραστική Οπτικοακουστική Τέχνη με Διεπαφές Πολλαπλής Αφής και Χειρονομίας Ανοικτής Χειρός*» (διατριβή σε εξέλιξη – μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
2. Εκτός Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου (3μελείς: 5, 7μελείς: 12)
- 2019 Λ. Βρύσης, «*Τεχνικές Οπτικοακουστικής Επεξεργασίας και Ανάλυσης της Διαμεσικής Επεξεργασίας*», Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2019 Α. Δεμερτζής, «*Δρομολόγηση και Εξοικονόμηση Ενέργειας σε Ασύρματα Δίκτυα Αισθητήρων*», Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2018 Ν. Τσίπας, «*Συστήματα Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Πόρων (Media Assets)*», Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών ΑΠΘ (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2018 Γ. Τσουμάνης, «*Βελτιστοποίηση Κατανάλωσης Ενέργειας σε Ασύρματα Δίκτυα Αισθητήρων*», Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2018 Γ. Τσιμπίδα, «*Μεταφρασμένη Παιδική και Εφηβική Λογοτεχνία στον Ελληνόφωνο Χώρο: Συγκριτική Μελέτη των Γαλλικών Έργων του Συγγραφέα Alain Surget υπό το Πρίσμα της Υβριδικής, Πολιτισμικής και Επαυξημένης Πραγματικότητας Οπτικοακουστικών Τεχνών*», Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας Ιονίου Πανεπιστημίου (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2017 Β. Κομιανός, «*Μέθοδοι Εξατομίκευσης Περιεχομένου σε Περιβάλλοντα (Πραγματικά, Εικονικά και Μικτά) Πολιτιστικής Κληρονομιάς*», Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2017 - σήμερα Γ. Μπακάλη, «*Γεωμετρική και Τοπολογική Διόρθωση 3D Μοντέλων για τη Βελτιστοποίηση της 3D εκτύπωσης τους*» Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2017 D. P. Griffiths, “*A Music Recommendation System using Automatic Emotion Recognition and Context Determination for Mobile Devices*”, University of Wales (εξωτερικό μέλος της **3μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2015 - 2019 Πάσχου Σ., «*Μουσεία και ψηφιακές τεχνολογίες: συμβολή στη διαμόρφωση κανόνων, αρχών και κώδικα μουσειακής ψηφιακής δεοντολογίας*», Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (διατριβή σε εξέλιξη - μέλος της **3μελούς** συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2015 Ροβίθης Εμ., «*ΚΡΟΝΟΣ: Ηλεκτρονικό Ηχητικό Παιχνίδι με βάση τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές*», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου (μέλος της **7μελούς** εξεταστικής επιτροπής).
- 2015 Κωτσάκης Ρ., «*Εφαρμογή Αλγορίθμων Μηχανικής Μάθησης για Εξόρυξη και Κατηγοριοποίηση Πληροφοριών Περιεχομένου σε Οπτικοακουστικά Μέσα*», Τμήμα

- Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (μέλος της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής).
- 2014 - σήμερα Μακρής Δ. «*Ανάκτηση και Εξόρυξη Γνώσης από Μουσικά Συμβολικά Δεδομένα*» Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου (μέλος της 3μελούς συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2014 Πολυχρονόπουλος Σπ., «*Έλεγχος Ακουστικής Κλειστών Χώρων με Προσαρμοσμένα Ακουστικά Στοιχεία*», Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών (μέλος της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής).
- 2012 Κοκκίνης Ηλ., «*Μέθοδοι επεξεργασίας ηχητικών σημάτων για καταστολή παρεμβολών σε διατάξεις πολλαπλών μικροφώνων*», Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών (μέλος της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής).
- 2010 - 2014 Καλιακάτσος - Παπακάστας Μ., «*Υπολογιστική νοημοσύνη και μουσική βάσει της μελέτης των μαθηματικών μουσικών χαρακτηριστικών*», Μαθηματικό Τμήμα, Πανεπιστήμιο Πατρών (μέλος της 3μελούς συμβουλευτικής επιτροπής).
- 2010 Λαμπροπούλου Π., «*Μεθοδολογίες Αναγνώρισης Προτύπων για Ανάκτηση Πολυμεσικών Δεδομένων με Βάση το Περιεχόμενο και μέσω Διαβαθμιστικού Λογισμικού*», Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο Πειραιώς (μέλος της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής).
- 2009 Κουλικούρδη Α., «*Πληροφοριακή Συμπεριφορά των Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) και οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες σε Περιβάλλον Βιβλιοθηκών*», Τμήμα Αρχαιονομίας Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (μέλος της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής).

6.4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΡΙΣΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- 2015 Οικονόμου Ι. «*Ανάπτυξη πολυμεσικής εφαρμογής γραφικής παρτιτούρας με στόχο την εξοικείωση των παιδιών προσχολικής ηλικίας με την μουσική σημειογραφία*», Μ.Π.Σ. «Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα» Ε.Α.Π.
- 2015 Τσιρώνης Κ. «*Οπτικοποιώντας την μουσική: Η χρήση της γραφικής σημειογραφίας για τους καλλιτέχνες του Fluxus*», Μ.Π.Σ. «Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα» Ε.Α.Π.
- 2015 Πεφτιτσέλη Δ., «*Γραφιστική κινηματογράφου, ψηφιακός κινηματογραφικός κόσμος*», Μ.Π.Σ. «Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα» Ε.Α.Π.
- 2015 Αρσενοπούλου Ν., «*Η χρήση αλληλεπιδραστικού βίντεο για τη δημιουργία μη γραμμικών αφηγήσεων*», Μ.Π.Σ. «Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα» Ε.Α.Π.
- 2015 Hedges M. L., «*An investigation into the use of intuitive control interfaces and distributed processing for enhanced three dimensional sound localization*», Dept. of Computer Science, Rhodes University.
- 2015 Πάσχου Σ., «*Μουσεία, Ψηφιακές Τεχνολογίες, Δεοντολογία :Τάσεις, Επιδράσεις, Ανάγκες και Προβληματισμοί*», Μ.Π.Σ «Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες», Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2013 Αργυράκης Ι., «*Μελέτη και Εφαρμογή Καινοτόμων Τεχνικών Εξαγωγής Χαρακτηριστικών σε Δεδομένα από τον Χώρο της Βιοπληροφορικής*», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2013 Βλαχόπουλος Σπ., «*Τεχνολογίες Προσαρμοστικής Διεπαφής σε Opensource CMS Πλατφόρμα με Μεταδεδομένα Οικονομικών Προσφορών*», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2012 Νέστωρ Κ., «*Ανάλυση συστήματος απωλειών πολυδιάστατης τυχαίας και ψευδοτυχαίας κίνησης με δυνατότητα επανάκλησης*», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2012 Σταθόπουλος Ν., «*Εκπαιδευτική Πολυμεσική Εφαρμογή με Επίγνωση Πλαισίου*», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.

- 2012 Καστανιώτης Δ., «Σχεδίαση και Ανάπτυξη Εκπαιδευτικής Εφαρμογής για Μαθηματικά: Υποστήριξη λειτουργιών για κινητές συσκευές και για περιεχόμενο παραγόμενο από το χρήστη», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2012 Κάτσιος Δ., «Σχεδίαση, Υλοποίηση και Εφαρμογή Αλγορίθμων Υπολογιστικής Νοημοσύνης για την Επίλυση του Προβλήματος της Κατασκευής Αποδοτικών Ωρολογίων Προγραμμάτων σε Σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2012 Παππάς Εμ., «Εξόρυξη γνώσης σε βάσεις κειμένων (Text mining)», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2011 Σταμάτης Ι., «Ανάλυση και Εξόρυξη Δεδομένων Πραγματικής Απόδοσης από Βάσεις Δεδομένων Παιχνιδιών Τύχης», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2011 Σαντιμπαντάκης Κ., «Δημιουργία πολεοδομικής υπηρεσίας από 'mashup'» Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2011 Πάζας Η., «Αξιολόγηση συστημάτων ORM», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2011 Πετρατζάς Π., «Σχεδιασμός και ανάπτυξη συστήματος IPTV για συνεργατική δημιουργία και έλεγχος του περιεχομένου σε εκπαιδευτικό περιβάλλον», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2010 Σπέης Κ., «Δημιουργία συστήματος για τη διαχείριση πελατών σε καταστήματα εταιρείας κινητής τηλεφωνίας», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2010 Παπαδόπουλος Λ., «Ανάπτυξη βιβλιοθήκης συναρτήσεων για υπερπραγματικούς αριθμούς στη γλώσσα Python», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.
- 2010 Σεφερίδης Α., «Σύγκριση γλωσσών σεναρίου», Μ.Π.Σ «Πληροφοριακά Συστήματα», Ε.Α.Π.

6.5 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

- 1/2020 «**Τα ψηφιακά μέσα ως εκφραστικό μέσο της σύγχρονης ψηφιακής τέχνης: ακαδημαϊκές προκλήσεις και δημιουργικές προοπτικές**», παρουσίαση στο πλαίσιο της ημερίδας Τέχνη και Επικοινωνία: Οι Προκλήσεις των Ψηφιακών Μέσων», Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Κεφαλλονιά.
- 10/2018 «**Προσβάσιμα Ηχητικά Παιχνίδια για Τυφλά Παιδιά**», παρουσίαση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Σύγχρονη Τέχνη Νέων Μέσων και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση».
- 05/2018 «**Ηχοι του Σύμπαντος: Πραγματικότητα ή Ψευδαίσθηση;**», παρουσίαση στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών.
- 05/2018 «**Ηχητική Τεχνολογία - Τέχνη - Εφαρμογές**», εισήγηση στο πλαίσιο της ημερίδας με τίτλο “Κι όμως κινείται: animation, εκπαίδευση και νέες τεχνολογίες, Εργαστήριο Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 04/2018 «**Προσβάσιμα Εκπαιδευτικά Παιχνίδια**», διοργάνωση εκπαιδευτικού σεμιναρίου στο πλαίσιο του Athens Science Festival 2018, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων.
- 11/2017 «**Νέες και παλαιότερες εκπαιδευτικές δράσεις του Ιονίου Πανεπιστημίου στον Τουρισμό**», ομιλία στο Συνέδριο Κερκυραϊκού Τουρισμού (Corfu Tourism aeiForum).
- 4/2017 «**Ακούω-Μαθαίνω-Παίζω: Τα ηχητικά παιχνίδια ως εκπαιδευτικό εργαλείο για τυφλούς μαθητές**», προσκεκλημένος ομιλητής στο πλαίσιο του φόρουμ “Οπτικοακουστικά μέσα και αναπηρία. Εκπαιδευτικές παράμετροι χρήσης οπτικοακουστικών μέσων από και αναφορικά σε άτομα με αναπηρία”, BeAlert-BeThere Animation Festival.

- 3/2016 «Ένα πανόραμα ακουστικής επιστήμης και ηχητικής μηχανικής», τρίωρο workshop στο πλαίσιο των ενημερωτικών εκδηλώσεων που διοργανώνει για τους μηχανικούς το ΤΕΕ/Τμήμα Κέρκυρας.
- 6/2015 «Μουσική Δημιουργία και Εκπαίδευση στην εποχή των Νέων, Έξυπνων Διαδραστικών Μέσων», κεντρική ομιλία στο πλαίσιο του 1ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Καλλιτεχνικής Παιδείας: «Όπου ακούς μουσική...», Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις, Πάτρα.
- 2/2015 «Κυματικές αποτυπώσεις: η τέχνη του ήχου και το περιβάλλον», «Καταγραφή ηχοτοπίων – ηχητική επένδυση» και «Συνθέτοντας το περιβάλλον με χρώμα και ήχο σε δύο και τρεις διαστάσεις», πραγματοποίηση σειράς τριών διαλέξεων στο τριήμερο σεμινάριο με τίτλο “Προηγμένες Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος”, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Λευκάδας.
- 7/2014 «**Auditory Interfaces: Theoretical background, practice and applications**», International Scientific Audio Technology Workshop, Technological Educational Institute of Ionian Islands, Greece.
- 5/2014 «**ΠΑΙΧΝΙΑΙΟΝ-21: Δράσεις για τον Πολιτισμό στην Εκπαίδευση**», Σεμινάριο “Η ανθρωπογενής συνιστώσα στη διαμόρφωση του Ιονίου Περιβάλλοντος”, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας.
- 12/2013 «**Physical Computing**», Ημερίδα Πληροφορικής “Η ώρα του κώδικα”, ΚΕΠΛΗΝΕΤ Κέρκυρας.
- 12/2013 «**Το Ανθρωπογενές Περιβάλλον μέσα από Καινοτόμες Δράσεις Πολιτισμού στην Εκπαίδευση**», Σεμινάριο “Εισαγωγή στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση”, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας.
- 6/2013 «**Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας ως φορέας εκπαίδευσης και έρευνας στον τομέα της ψηφιακής οπτικοακουστικής δημιουργίας**», στη ημερίδα “Σταδιοδρομία στις Εφαρμοσμένες και Εικαστικές Τέχνες”, Δ.Α.ΣΤΑ. Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 5/2013 «**Η ηχητική τεχνολογία ως μέσο αυθεντικής ακουστικής αναπαραγωγής και αναπαράστασης του περιβάλλοντος**», στη Συνάντηση Εργασίας για την συγγραφή εγχειριδίου με τίτλο: Οδηγός Εργαλείων Αειφορικής Τεχνολογίας, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας.
- 3/2012 «**Ηχητική αποτύπωση του περιβάλλοντος: εγγραφή, επεξεργασία και διαχείριση το ήχου**», στο τριήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο με τίτλο “Προηγμένες Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες & Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος”, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας.
- 3/2012 «**intelligent Digital Audio Effects (iDAFx)**», Ημερίδα “Νέες τεχνολογίες ήχου”, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων.
- 1/2012 «**Δικτύωση - Συνεργασία - Καινοτομία: Δράσεις της Δ.Α.ΣΤΑ. στον τομέα της Απασχόλησης**», Ενημερωτική Ημερίδα Δ.Α.ΣΤΑ. Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 5/2011 «**Ήχος & Animation: Ψηφιακή ολοκλήρωση στις τρεις διαστάσεις**», Ημερίδα Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, 5ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών.
- 1/2011 «**Αντίληψη του ήχου στον χώρο-Αμφιωτική ακουστική**», Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (ΙΕΜΑ), Κύκλος Διαλέξεων Μουσικής και Ακουστικής.
- 12/2010 «**Η διασύνδεση της αγοράς εργασίας με ένα περιφερειακό, νησιωτικό ΑΕΙ: δράσεις και προοπτικές**», Ημερίδα ΥΠΔΒΘ με θέμα: Δομές Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας των ΑΕΙ: Στόχοι, Εργαλεία και Προοπτικές, Ιωάννινα.
- 7/2010 «**Εξελίξεις σε τεχνολογίες τρισδιάστατης ηχητικής εμπύθισης και αναπαραγωγής: ο παράγοντας άνθρωπος**», Summer School on Innovation and Modeling in Biotechnology and Bioinformatics, organized by the Dept. Of Informatics, Ionian university, Corfu, Greece.

- 6/2009 «Interaction of Universities and Society», [Corfu Summer School 2009](#), organized by Ionian University and the Observatory for the Magna Charta Universitatum.
- 10/2008 «Η χρήση των νέων τεχνολογιών στις ειδικότητες συγκεκριμένου τομέα» εισήγηση στα πλαίσια της ημερίδας «Ευαισθητοποίηση – Ενημέρωση του κοινωνικού συνόλου για το ρόλο της Τ.Ε.Ε. και των Επαγγελματικών Λυκείων», ΥΠ.Ε.Π.Θ, Κεφαλλονιά.
- 2/2008 «Γνωριμία με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου - Επαγγελματική σταδιοδρομία των αποφοίτων του» διάλεξη στα πλαίσια της εφαρμογής προγραμμάτων συμβουλευτικής και εκπαιδευτικού προσανατολισμού σε εκπαιδευτικές μονάδες, ΓΡΑΣΕΠ Μουσικού Σχολείου, Κέρκυρα.
- 12/2007 «Μοντελοποίηση και προσομοίωση ψηφιακών συστημάτων για ηχητικές εφαρμογές» διάλεξη στα πλαίσια της ημερίδας «Εφαρμογές των Μαθηματικών», Τμήμα Αρχιτεκτονικής & Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.
- 12/2006 «Μοντέλα σύνθεσης ηχητικών κυματομορφών για διαδραστικές εφαρμογές» διάλεξη στα πλαίσια της ημερίδας «Σύγχρονες εφαρμογές μαθηματικής μοντελοποίησης», Festival Φοίτηση Αθήνα.
- 05/2006 «Από το χώρο Μουσικής Παραγωγής στη Διανομή και Αναπαραγωγή: Συστήματα και Τεχνολογίες» διάλεξη στα πλαίσια της Διημερίδας «Χρήση Ορολογίας στην Ηλεκτροακουστική Μουσική», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 12/2004 «Room-fidelity και Εικονική Πραγματικότητα – Εφαρμογή σε χώρο οικιακού κινηματογράφου», διάλεξη στα πλαίσια της ημερίδας «Εικόνα & Ήχος – Πολυκάναλος Ήχος», Ίδρυμα Ευγενίδου, Νέο ψηφιακό πλανητάριο.

6.6 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ - ΘΕΡΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

- 5/2018 Διδασκαλία στο πλαίσιο του θερινού σχολείου “Hybrid Arts” του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο “Αστροφωτογραφία ευρέως πεδίου”.
- 04/2014 – σήμερα Μέλος του δικτύου για τον ήχο στην εκπαίδευση με τίτλο «Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός» (<http://sound.mysch.gr>) με συντονιστή την Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας.
- 2010 Διδασκαλία στο πλαίσιο του θερινού σχολείου “Innovation and Modelling in Biotechnology and Bioinformatics” του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο “Εξελίξεις σε τεχνολογίες τρισδιάστατης ηχητικής εμπύθισης και αναπαραγωγής: ο παράγοντας άνθρωπος”.
- 04/2000 – 10/2001 Μέλος των «Ανθρώπινων δικτύων μουσικής πληροφορικής στην Ελλάδα» (<http://users.otenet.gr/~tedklefk/networks/networks-index.html>) με συμμετοχή στις ημερίδες, τα σεμινάρια και τις εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν στα πλαίσια του έργου.

6.7 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ / ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- 4/2014 Υπεύθυνος για το σχεδιασμό και πραγματοποίηση των εκδηλώσεων του ΕΛ.ΙΝ.Α. για την ενημέρωση των μαθητών και των εκπαιδευτικών Α/θμιας και Δ/θμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων στο πλαίσιο της παγκόσμιας ημέρας ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου για το έτος 2014 (<https://plus.google.com/communities/115276014533618448855>).
- 4/2014 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 8ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που διοργανώθηκε στην Κέρκυρα από 14 - 18 Μαΐου 2014 (<http://avarts.ionio.gr/festival/2014/gr/description>).
- 9/2013 Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του σεμιναρίου με τίτλο «Τεχνολογίες Εικονικής Πραγματικότητας στην Εκπαίδευση» (<http://avarts.ionio.gr/vws/2013/>)

- 6/2013 Μέλος της τριμελούς οργανωτικής επιτροπής του 7ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που διοργανώθηκε στην Κέρκυρα από 20 - 30 Ιουνίου 2013 (<http://avarts.ionio.gr/festival/2013/gr/description>).
- 3/2013 [Live streaming project 2013](#): Συντονιστής της τοπικής ομάδας για την ζωντανή αναμετάδοση του 15ου Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων του Α.Π.Θ.).
- 2/2013 Διοργάνωση του TIMELY School με τίτλο «**Timing and Time Perception: Procedures, Measures, & Applications**», στα πλαίσια του Time In MEntal activitY: theoretical, behavioral, bioimaging and clinical perspectives (TIMELY) - COST Action ISCH TD0904.
- 3/2012 [Live streaming project 2012](#): Συντονιστής της τοπικής ομάδας για την ζωντανή αναμετάδοση του 14ου Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων του Α.Π.Θ.).
- 11/2011 Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής διήμερου σεμιναρίου με τίτλο «**Εκπαιδευτικά σενάρια σε εικονικούς κόσμους: μία ολοκληρωμένη προσέγγιση**» (<http://avarts.ionio.gr/vws/2011/>).
- 3/2011 [Live streaming project 2011](#): Συντονιστής της τοπικής ομάδας για την ζωντανή αναμετάδοση του 13ου Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης μέσω του διαδικτύου σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων του Α.Π.Θ.).
- 12/2009 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του σεμιναρίου με τίτλο «**Δυνητικοί Κόσμοι 1, 2, 3: Μια πρώτη επίσκεψη στη δεύτερη ζωή των τριών διαστάσεων**» (<http://avarts.ionio.gr/vws/2009/>).
- 5/2009 Διοργάνωση ημερίδας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με θέμα: «**Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας: 5 χρόνια δημιουργίας**».
- 5/2008 Διοργάνωση διημερίδας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με θέμα: «**Φανταστικοί Κόσμοι – Εναλλακτικές Αναγνώσεις της Πραγματικότητας**».
- 6/2007 Διοργάνωση σεμιναρίου στα πλαίσια του Μ.Π.Σ. «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με προσκεκλημένο ομιλητή τον Ομότιμο Καθηγητή Jens Blauert και θέμα «**Binaural hearing**», «**Sound quality**» και «**Binaural Modeling**».
- 5/2007 Διοργάνωση διάλεξης στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο «**Augmented Reality for Audio Applications**», Ομιλητής: Dr. Matti Karjalainen, Professor in Acoustics and Audio Signal Processing at the Helsinki University of Technology.
- 5/2007 Διοργάνωση διάλεξης στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο «**Surround Sound and High Resolution Audio**», Ομιλητής: Prof. Malcolm Hawksford, Audio Research Centre Director, University of Essex.
- 5/2007 Διοργάνωση διάλεξης στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο «**Από την Αναλογική στην Ψηφιακή Ραδιοφωνία**», Ομιλητής: Δρ. Κεραμίδας Δημήτριος, Προϊστάμενος υποδιεύθυνσης τεχνικών υπηρεσιών ΕΡΤ3.
- 7/2000 Οργάνωση του ακαδημαϊκού σκέλους σεμιναρίου υπό την αιγίδα του Board of European Students of Technology (BEST) με τίτλο "**Telematics and Intelligent Control: A new Era!**", Τμήμα Ηλ/γων Μηχανικών & Τεχν. Υπολ/στών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

7. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

7.1 ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

- Ηχητικά παιχνίδια (audio games) και ηχητικές διεπαφές (auditory interfaces)
- Ηχητική επαυξημένη / μεικτή πραγματικότητα
- Διαδραστική ηχητική σχεδίαση
- Αυτοματοποιημένη / έξυπνη σύνθεση ήχου και μουσικής
- Ανάλυση, επεξεργασία και μετατροπή ψηφιακών ηχητικών σημάτων
- Εξόρυξη πληροφορίας από ηχητικά σήματα
- Έξυπνα ψηφιακά ηχητικά εφέ (iDAFx)
- Ηχητική αναπαράσταση πληροφορίας
- Συναισθηματική ακουστική οικολογία
- Τρισδιάστατη ηχητική αναπαραγωγή και εμπύθιση
- Εφαρμογές ψηφιακού ήχου για πολυμέσα και δίκτυα επικοινωνίας
- Ηχητικές συσκευές για καταναλωτικές και επαγγελματικές εφαρμογές
- Ψηφιακή ενίσχυση ηχητικών σημάτων
- Μελέτη, μετρήσεις και εξομοίωση ακουστικής χώρων
- Μετρήσεις ακουστικής ποιότητας ηχητικών σημάτων
- Μετρήσεις και ανάλυση περιβαλλοντικού θορύβου
- Quality of Service τεχνικές σε WLAN πλατφόρμες

7.2 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ/ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- | | |
|------------------|---|
| 6/2004 – 10/2005 | Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου «Wireless Networked Loudspeaker – WiNeL» στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα» / έργο «Διεθνής συνεργασία στη βιομηχανική έρευνα και δραστηριότητες ανάπτυξης σε προ-ανταγωνιστικό στάδιο - 2003». |
| 5/2009 – 4/2012 | Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου «MEMSense – Ανάπτυξη Ψηφιακού Μικροφώνου» στα πλαίσια του Προγράμματος ΕΠΑΝ ΙΙ/ΕΣΠΑ 2007-2013 «Φάση 2 – Ενίσχυση Ελληνικών Τεχνολογικών Συνεργατικών Σχηματισμών στη Μικροηλεκτρονική», Υπουργείο Ανάπτυξης / Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας. |
| 9/2010 – 1/2011 | Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου «Καθοδήγηση Ενσωματωμένου Συστήματος με Φωνητικές Εντολές», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα - Δράση «Κουπόνια Καινοτομίας για Μικρομεσαίες Επιχειρήσεις». |
| 5/2011 - 1/2014 | Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου «Σύστημα εκπαιδευτικής - ερευνητικής, λειτουργικής και κοινωνικής δικτύωσης Ιονίου Πανεπιστημίου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα “Ψηφιακή Σύγκλιση”. |
| 9/2014 - 3/2016 | Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου ΑΜΑΠ «Listen IEarn Play (LEAP)», Αύξηση Παροχής Υπηρεσιών Κοινωνικής Πρόνοιας προς Ευάλωτες Κοινωνικές Ομάδες, Χρηματοδοτικός Μηχανισμός ΕΟΧ 2009-2014. |
| 6/2018 - 12/2019 | Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου «Ακουστικώς επαυξημένα ηχητικά παιχνίδια», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020. |

7.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΩΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ/ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- | | |
|-----------------|---|
| 5/1997 – 6/1997 | «Πρόγραμμα συμπληρωματικής ακουστικής μελέτης του υπό ανέγερση μεγάλου Αμφιθεάτρου / Συναυλιακού Χώρου του Πανεπιστημίου Πατρών». |
|-----------------|---|

7/1997 – 5/1999:	«Ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Δικτύου Ευρείας Ζώνης Υψηλής Ευκρίνειας (Φωνής/Δεδομένων) και Τηλέλεγχος Εγκαταστάσεων».
10/1999 – 11/2000	«Σχεδίαση και ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού για περιβαλλοντική εκπαίδευση».
1/2006 – 12/2006	«Περιβάλλον – Πυθαγόρας II – Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο».
1/2007 – 6/2007	«Η δυνητική αγορά εργασίας στη λεκάνη της Μεσογείου (MAVITRA)».
1/2007 – 6/2008	«Διαδραστικό Περιβάλλον Νέου Φρουρίου Κέρκυρας».
10/2007 – 12/2007	«Μοντελοποίηση της Δυναμικής Αυτοοργάνωσης και της Καταστολής του Πληθυσμού του Δάκου σε πραγματικό Οικοσύστημα του Δήμου Αγίου Γεωργίου Κέρκυρας».
7/2011 - 3/2014	«Οπτικοακουστική οικολογία: αποτύπωση του φυσικού περιβάλλοντος του Ιονίου Πελάγους σε μορφή ψηφιακού μουσείου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης».
3/2012 - 7/2014	«Δομική Ανάλυση Ιστορικών Κτιρίων (SMART. - BUIL.T.)».
8/2013 - 9/2015	«Κτίσματα, Πολιτισμός και Περιβάλλον σε Εικονικό Κόσμο Τουριστικής Προβολής της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων».
1/2014 - 12/2015	«Πολιτισμός, Αξίες, Ιστορία, Χρόνος, Νέες Τεχνολογίες, Ιδέες και Διδασκαλία στα Ιονία Νησιά του 21ου αιώνα (ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΝ-21)».
1/2014 - 1/2017	«PACINNO - Πλατφόρμα δια-Ακαδημαϊκής Συνεργασίας στην Καινοτομία».
1/2014 - 1/2017	«BIG - Improving governance, management and sustainability of rural and coastal protected areas and contributing to the implementation of the Natura 2000 provisions in Italy and Greece».

7.4 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ/ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ/ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Μάιος 2008	« SUB4ALL: Τεχνολογίες Αυτόματου Υποτιλισμού », Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας», Μέτρο 3.3, Πρόγραμμα «Επεξεργασία Εικόνων, Ήχου και Γλώσσας».
Φεβρουάριος 2010	« ΔΑΣΤΑ – Πρακτική Άσκηση ΑΕΙ - ΤΕΙ », Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση".
Φεβρουάριος 2010	« Ηράκλειτος II », Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση".
Ιούνιος 2010	Αξιολόγηση προτάσεων μεταδιδακτορικής έρευνας , Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.).
Μάιος 2012	« Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης ΑΕΙ για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ », Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση".
Οκτώβριος 2012	Αξιολόγηση προγράμματος υποτροφιών I.K.Y. με διαδικασία εξατομικευμένης αξιολόγησης - οριζόντια πράξη » για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013.
Απρίλιος 2014	« VIDEO-SUM: Ψηφιακή βιβλιοθήκη για αποθήκευση, επεξεργασία και αυτόματη περίληψη βίντεο » Δράση “Συνεργασία 2009”.
Απρίλιος 2014	« Συστήματα Ήχου », Πράξη “Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα”.
Απρίλιος 2014	« Μουσική Πληροφορική και Τεχνολογίες Αλληλεπίδρασης », Πράξη “Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα”.
Απρίλιος 2014	« Σύστημα λήψης και αναπαραγωγής διαδικτυακού πολυμεσικού υλικού υψηλής πιστότητας με έξυπνες λειτουργίες προσαρμογής στις απαιτήσεις του χρήστη », Πράξη Υποστήριξη Ομάδων Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων για Δραστηριότητες Έρευνας & Τεχνολογικής Ανάπτυξης της δράσης Εθνικής Εμβέλειας «Ενίσχυση νέων και μικρομεσαίων επιχειρήσεων»

Ιούλιος 2015	«Ψηφιακή βιβλιοθήκη για αποθήκευση, επεξεργασία και αυτόματη περίληψη βίντεο», δράση “ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ”.
Σεπτέμβριος 2015	«Αυτοματοποίηση παραγωγικής διαδικασίας ανάπτυξης νέων φωνών για συστήματα συνθετικής ομιλίας», Πράξη Υποστήριξη Ομάδων Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων για Δραστηριότητες Έρευνας & Τεχνολογικής Ανάπτυξης της δράσης Εθνικής Εμβέλειας «Ενίσχυση νέων και μικρομεσαίων επιχειρήσεων».
Ιούνιος 2019	«Οι δημιουργίες σου», στο πλαίσιο της Δράσης ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ που χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» του ΕΣΠΑ.

8. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΕΣ

8.1 ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

1/2014 – 5/2014	Ανάπτυξη ηχητικών παιχνιδιών για την ημέρα ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου 2014 με τίτλο Noiz Games (http://helina.gr/gr/announcements/21).
1/2006 – 1/2009	Ανάπτυξη των πακέτων λογισμικού τρισδιάστατης απεικόνισης και επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων AMPHIOTIK SYNTHESIS και AMPHIOTIK ENHANCER.
5/2005 – 10/2005	Υλοποίηση και βελτιστοποίηση αλγορίθμου αποκωδικοποίησης MPEG-1 Layer III σε μικροεπεξεργαστή τύπου ARM7TDMI.
7/2004 – 1/2005	Ενσωμάτωση αλγορίθμων QoS σε ολοκληρωμένο chip (AT76C901) που υλοποιεί WLAN VoIP τεχνολογία.
10/2003 – 10/2005	Ανάπτυξη πλατφόρμας ασύρματης μετάδοσης ήχου υψηλής ποιότητας μέσω 802.11 (Wi-Fi) τεχνολογίας.

8.2 ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΕΣ

- [Pa1] **A. Floros**, T. Karoubalis, “Method and System for a Quality of Service Mechanism for a Wireless Network”, US Patent US20060045050A1 (Greek patent No 20040100342 / 30-8-2004, U.S. patent No 10/986,244 / 10-11-2004).
- [Pa2] **A. Floros**, T. Karoubalis, “Method and System for a Quality of Service Mechanism for a Wireless Network”, US Patent US 20060045051A1 (Greek patent No 20040100344 / 30-8-2004, U.S. patent No 10/986,344 / 10-11-2004).

9. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

1. Τακτικό μέλος της Audio Engineering Society (AES) - <http://www.aes.org/aes/andreasfloros>
2. Τακτικό μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α)
3. Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ) από τον 10/1996
4. Τακτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Επιστημόνων Η/Υ και Πληροφορικής (ΕΠΥ)
5. Τακτικό μέλος της Ένωσης Μηχανικών Πληροφορικής και Επικοινωνιών Ελλάδος (ΕΜηΠΙΕΕ)
6. Τακτικό μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Δημιουργών Λογισμικού Ψυχαγωγίας (HGDA)
7. Μέλος του μητρώου διδακτικού προσωπικού του Ε.Κ.Δ.Δ.Α
8. Τακτικό μέλος της Association for Computing Machinery (ACM)
9. Μέλος του μητρώου ειδικών αξιολογητών του Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (MEDIA ΕΑCΕΑ/2007) της Ευρωπαϊκής Ένωσης από 13/4/2012

10. ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

10.1 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

- [Δ1] **A. Φλώρος**, Δ. Κούτρας, "Ανάλυση & Σχεδίαση GMSK διαμορφωμένη σε περιβάλλον MATLAB" Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών, 1996.
- [Δ2] **A. Φλώρος**, "Διαμόρφωση ηχητικών σημάτων κατά PWM για υλοποίηση πλήρως ψηφιακών ενισχυτών", Διδακτορική Διατριβή (Ph.D. Thesis), Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Μάρτιος 2001, αριθμός διατριβής 104.

10.2 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΚΡΙΣΗ

- [Π1] **A. Floros**, J. Mourjopoulos, "Analytic Derivation of Audio PWM Signals and Spectra", Journal of the Audio Eng. Soc., Vol. 46, No. 7/8, pp. 621-633, July/Aug. 1998.
- [Π2] **A. Floros**, T. Karoubalis and S. Koutroubinas, "Bringing Quality in the 802.11 Wireless Arena", Broadband Wireless and WiMax IEC Comprehensive Report, ISBN: 978-1-931695-30-x, January 2005, pp. 443 – 454.
- [Π3] **A. Floros**, N.A. Tatlas and J. N. Mourjopoulos, "BlueBox: A cable-free Digital Jukebox for compressed-quality Audio Delivery", IEEE Transactions on Consumer Electronics, Vol. 51, No. 2, May 2005, pp. 534 – 539.
- [Π4] **A. Floros**, D. Skyrianoglou, N. Passas, T. Karoubalis, "A Simulation Platform for QoS Performance Evaluation of IEEE 802.11E", Mediterranean Journal of Computers and Networks, Vol. 2, No. 2, April 2006, pp. 69 - 79.
- [Π5] **A. Floros** and M. Avlonitis, "A Novel Stochastic Process for Digital Audio Signals Dithering", WSEAS Transactions on Signal Processing, Issue 7, Vol. 2, July 2006, ISSN: 1790-5022, pp. 956 – 961.
- [Π6] **A. Floros**, N. Tatlas and J. Mourjopoulos, "A High-quality Digital Audio Delivery Bluetooth Platform", IEEE Transactions on Consumer Electronics, Vol. 52, No.3, Aug. 2006, pp. 909-916.
- [Π7] **A. Floros** and J. Mourjopoulos, "Distortion-free 1-bit PWM Coding for Digital Audio Signals", EURASIP Journal on Advances in Signal Processing Volume 2007 (2007), Article ID 94386, 12 pages, doi:10.1155/2007/94386.
- [Π8] N. A. Tatlas, **A. Floros**, T. Zarouchas and J. Mourjopoulos, "Perceptually-optimized Error Concealment for Audio over WLANs", Mediterranean Journal of Electronics and Communications, Vol. 3, No. 3, July 2007, pp. 77 - 86.
- [Π9] N. A. Tatlas, **A. Floros**, T. Zarouchas and J. Mourjopoulos, "WLAN Technologies for Audio Delivery", Advances on Multimedia Journal, Special Issue "Multimedia Transmission over Emerging Wireless Technologies", Volume 2007, Article ID 12308, 16 pages, doi: 10.1155/2007/12308.
- [Π10] **A. Floros**, M. Avlonitis and P. Vlamos, "Frequency-domain Stochastic Error Concealment for Wireless Audio Applications" Springer Mobile Networks and Applications (MONET) Journal, special issue "Multimedia over adhoc and sensor networks", doi: 10.1007/s11036-008-0059-z, June 2008.
- [Π11] N. Bouillot, E. Cohen, J. R. Cooperstock, **A. Floros** et al, "Best Practices in Network Audio", Journal of the Audio Eng. Soc., Vol. 57, No 9, pp. 729 – 741, Sept. 2009 (AESTD1003V1 2009-06-04).
- [Π12] B. Psarras, **A. Floros**, M. Strapatsakis and C. Drosos, "Emotional control and visual representation using advanced audiovisual interaction", International Journal on Arts and Technology, Special Issue: "Interactive Experiences in Multimedia and Augmented Environments", Vol. 4, No 4, 2011, pp. 480 - 498.

- [Π13] M. A. Kaliakatsos - Papakostas, M. Epitropakis, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Controlling Interactive Evolution of 8-bit melodies with Genetic Programming”, Springer Journal on Soft Computing, Special issue on Evolutionary Music, Vol. 16, No 12, Dec. 2012, pp. 1997 - 2008.
- [Π14] M. Poulos, I. Deliyannis and **A. Floros**, “Audio Fingerprint Extraction Using an Adapted Computational Geometry Algorithm”, Journal on Computer and Information Science, Canadian Center of Science and Education, Vol. 5, No. 6, 2012, doi: 10.5539/cis.v5n6p88.
- [Π15] M. Poulos, I. Deliyannis and **A. Floros**, “Enabling Efficient Audio Fingerprint Verification Using the Adapted Computational Geometry Algorithm”, Journal on Computer and Information Science, Canadian Center of Science and Education, Vol. 6, No. 1, Feb. 2013, pp. 70 - 82, doi:10.5539/cis.v6n1p70.
- [Π16] Ch. Chousidis, R. Nilavalan and **A. Floros**, “Enhancement of IEEE 802.11 in Handling Multiple Broadcasting Audio Data in Wireless Ad-hoc Networks”, Journal of the Audio Engineering Society (special Issue on Audio Networking), Vol. 61, No 4, April 2013, pp. 165-173.
- [Π17] M. A. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “A Clustering Strategy for the Key Segmentation of Audio Music”, Computer Music Journal, MIT Press, Vol. 37, No. 1, May 2013, pp. 52-69, doi:10.1162/COMJ_a_00168.
- [Π18] M. A. Kaliakatsos - Papakostas, M. Epitropakis, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Chaos and Music: from time series analysis to evolutionary composition”, International Journal of Bifurcation and Chaos, Vol. 23, No 11, November 2013, doi: 10.1142/S0218127413501812.
- [Π19] K. Drossos, **A. Floros**, A. Giannakouloupoulos and N. G. Kanellopoulos, “Investigating the Impact of Sound Angular Position on the Listener Affective State”, IEEE Transactions on Affective Computing, Vol 6, No. 1, January 2015, pp. 27 - 42, doi: 10.1109/TAFFC.2015.2392768.
- [Π20] K. Drossos, **A. Floros** and K. L. Kermanidis, “Evaluating the Impact of Sound Events' Rhythm Characteristics to Listener's Valence”, Journal of the Audio Engineering Society, Vol. 63, No 3, March 2015, pp. 139 - 153.
- [Π21] M. A. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Interactive music composition driven by feature evolution”, SpringerPlus Springer Journal, Vol 5, No 1, June 2016, pp. 1-38, doi: 10.1186/s40064-016-2398-8.
- [Π22] K. Drossos, M. Kaliakatsos-Papakostas, **A. Floros**, T. Virtanen, “On the Impact of The Semantic Content of Sound Events in Emotion Elicitation”, Journal of the Audio Engineering Society, Vol. 64, No 7/8, July/August 2016, pp. 525 - 532.
- [Π23] D. Traperas, **A. Floros** and N. Kanellopoulos, “Sonic Representations in hyper-spaces: A creative approach”, Technoetic Arts Journal, Vol. 15, No. 2, pp. 221 - 228, 2017, doi: 10.1386/tear.15.2.221_1.
- [Π24] G. Giannakopoulos, N.A. Tatlas, V. Giannakopoulos, **A. Floros** and P. Katsoulis, “Accessible electronic games for blind children”, British Journal of Educational Technology (BJET), Special Issue on Serious Games, Education and Inclusion for Disabled People, Vol. 49(4), pp. 608-619, July 2018, doi: 10.1111/bjet.12628.
- [Π25] Em. Rovithis, **A. Floros**, N. Moustakas, K. Vogklis and L. Kotsira, “Bridging Audio and Augmented Reality towards a new Generation of Serious Audio-only Games”, The Electronic Journal of e-Learning, 17(2), ISSN: 1479-4403, DOI: 10.34190/JEL.17.2.07.
- [Π26] G. Tsoதாகos, D. Margounakis and **A. Floros**, “On Digitizing the Greek Music Tradition: Simulation of the Cretan Lyre for Mobile Devices”, International Journal of Arts and Technology (accepted).
- [Π27] Em. Rovithis, N. Moustakas, **A. Floros** and K. Vogklis “Audio Legends: Investigating Sonic Interaction in an Augmented Reality Audio Game”, Multimodal Technologies and Interaction Journal, Vol. 3(4), 2019, <https://doi.org/10.3390/mti3040073>.

10.3 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΚΡΙΣΗ

- [Σ1] **A. Floros**, J. Mourjopoulos, "A Novel and Efficient PCM to PWM Converter for Digital Audio Amplifiers", In Proc. of the IEEE International Conference on Electronics, Circuits and Systems, Pafos, pp. 165 – 168, Sep. 1999.

- [Σ2] N. A. Tatlas, **A. Floros** and J. Mourjopoulos, “Wireless Digital Audio Delivery Analysis and Evaluation”, In Proc. of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP) 2006, Toulouse, France, 16 – 19 May 2006, pp. V-201 – V-204.
- [Σ3] **A. Floros** and M. Avlonitis, “Advances on Calculating Effective Dither for Audio Signals”, In Proc. of the 10th International Conference on SYSTEMS, July 10 – 12 2006, Athens, Greece, pp. 614 – 618.
- [Σ4] N. A. Tatlas, **A. Floros**, T. Zarouchas and J. Mourjopoulos, “An Error – Concealment Technique for Wireless Digital Audio Delivery”, In Proc. of the 5th International Conference on Communication Systems, Networks and Digital Signal Processing (CSNDSP’06), July 19 – 21 2006, Patras, Greece, pp. 181 - 184.
- [Σ5] **A. Floros** and T. Karoubalis, “A Tool for Simulating IEEE 802.11E Contention-based Access”, In Proc. of the 5th International Conference on Communication Systems, Networks and Digital Signal Processing (CSNDSP’06), July 19 – 21 2006, Patras, Greece, pp. 561 – 565.
- [Σ6] **A. Floros**, “Effective Bandwidth Control Policies for QoS-enabled Wireless Networks”, In Proc. of the Sixth Annual MEDITERRANEAN AD HOC NETWORKING Workshop (Med-Hoc-Net 07), June 12 – 15 2007, Corfu, Greece, pp. 79 - 84.
- [Σ7] **A. Floros**, M. Avlonitis and P. Vlamos, “Stochastic Packet Reconstruction for Subjectively Improved Audio Delivery over WLANs”, In Proc. of the 3rd International Mobile Multimedia Communications Conference (MOBIMEDIA 2007), Nafpaktos, 27 – 29 Aug. 2007.
- [Σ8] Ch. Tsakostas, **A. Floros**, and Y. Deligiannis, “Real-time Spatial Mixing Using Binaural Processing”, In Proc. of the 4th Sound and Music Computing Conference (SMC ‘07), 11 – 13 July 2007, Lefkada, Greece, pp. 291 - 294.
- [Σ9] Y. Deligiannis, **A. Floros**, and Ch. Tsakostas, “Advanced Sound Manipulation for Interactive Multimedia Environments”, In Proc. of the 4th Sound and Music Computing Conference (SMC ‘07), 11 – 13 July 2007, Lefkada, Greece, pp. 42 - 49.
- [Σ10] Y. Deligiannis, **A. Floros**, and M. F Webster, “Multimedia Investigation of Experimental and Simulated Data Sets using a Visual Meta-Data Construct”, In Proc. of the 2nd International Conference on Metadata and Semantics Research (MTSR 2007), October 11-12 2007, Corfu, Greece.
- [Σ11] **A. Floros** and N. Kanellopoulos, “A Low Complexity IEEE802.11e Scheduling Scheme for Efficient Wireless Delivery”, In Proc. of the 3rd International Symposium on Communications, Control and Signal Processing (ISCCSP 2008), March 12 – 14 2008, Malta, pp. 1 - 5.
- [Σ12] A. Pateli, **A. Floros**, K. Oikonomou and E. Magkos, “CorfuNet: A Mesh Network Providing Wireless Services at Metropolitan Level”, In Proc. of the IADIS International Conference - Wireless Applications and Computing 2008, Amsterdam, July 2008, pp. 124 – 128.
- [Σ13] N. Grigoriou, N. Moustakas, **A. Floros** and N. Kanellopoulos, “dots: an Audio Entertainment Installation using Visual and Spatial-based Interaction”, In Proc. of the AudioMostly 2008 3rd Conference on Interaction with Sound, October 2008, Pitea, Sweden, pp. 112 - 116.
- [Σ14] N. Grigoriou and **A. Floros**, “ambiStar: A virtual space representation using 3D human interaction”, In Proc. of the 3rd International Conference on Human System Interaction (HSI 2010), Rzeszow - Poland, May 13 – 15 2010, pp. 430 - 434, DOI: 10.1109/HSI.2010.5514532.
- [Σ15] N. Grigoriou, **A. Floros** and K. Drossos, “Binaural Mixing Using Gestural Control Interaction”, In Proc. of the AudioMostly 2010 5th Conference on Interaction with Sound, September 2010, Pitea, Sweden, pp. 28 - 33.
- [Σ16] I. Karydis, I. Deliyiannis and **A. Floros**, “Augmenting Virtual-Reality Environments with Social Signal-Based Music Content”, In Proc. of the 17th International Conference on Digital Signal Processing (DSP2011), July 2011, Corfu, Greece.
- [Σ17] **A. Floros** and N. A. Tatlas, “Spatial Enhancement for Immersive Audio Applications”, In Proc. of the 17th International Conference on Digital Signal Processing (DSP2011), July 2011, Corfu, Greece.

- [Σ18] A. Bikaki and **A. Floros**, “An RSS-feed Auditory Aggregator Using Earcons”, In Proc. of the 6th AudioMostly 2011 Conference On Interaction With Sound, September 6 - 8, 2011, Coimbra, Portugal, pp. 95 - 100.
- [Σ19] **A. Floros**, N. A. Tatlas and S. Potirakis, “Sonic Perceptual Crossings: A tic-tac-toe Audio Game”, In Proc. of the 6th AudioMostly 2011 Conference On Interaction With Sound, September 6 - 8, 2011, Coimbra, Portugal, pp. 88 - 94.
- [Σ20] M. Kaliakatsos - Papakostas, M. Epitropakis, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Interactive Evolution of 8-bit melodies with Genetic Programming towards finding aesthetic measures for sound”, In Proc. of the 1st international conference on Evolutionary and Biologically Inspired Music, Sound, Art and Design (EvoMusArt 2012), pp. 141 - 152, DOI: 10.1007/978-3-642-29142-5_13.
- [Σ21] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Intelligent Generation of Rhythmic Sequences Using Finite L-systems”, In Proc. of the 8th IEEE International Conference on Intelligent Information Hiding and Multimedia Signal Processing (IIHMSP 2012), Piraeus, Greece, July 2012, pp. 424 - 427.
- [Σ22] K. Drossos, S. Mimilakis **A. Floros** and N. Kanellopoulos, “Stereo Goes Mobile: Spatial Enhancement for Short-distance Loudspeaker Setups”, In Proc. of the 8th IEEE International Conference on Intelligent Information Hiding and Multimedia Signal Processing (IIHMSP 2012), Piraeus, Greece, July 2012, pp. 432 - 435.
- [Σ23] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Music Synthesis based on Nonlinear Dynamics”, In Proc. of the 2012 Bridges Conference, Baltimore, U.S.A., July 2012, pp. 467 - 470.
- [Σ24] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros**, N. Kanellopoulos and M. Vrahatis, “Genetic Evolution of L and FL-systems for the Production of Rhythmic Sequences”, In Proc. of the Evolutionary Music Workshop, ACM SIGEVO Genetic and Evolutionary Computation Conference (GECCO 2012), July 07-11 2012, Philadelphia, U.S.A., pp. 461 - 468.
- [Σ25] K. Drossos, **A. Floros** and N. Kanellopoulos, “Affective Acoustic Ecology: Towards Emotionally Enhanced Sound Events” In Proc. of the 7th AudioMostly Conference on Interaction With Sound, Sept. 26 - 28, 2012, Corfu, Greece, pp. 109 - 116 (doi: 10.1145/2371456.2371474).
- [Σ26] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros**, N. Kanellopoulos and M. Vrahatis, “Real-time Drums Transcription with Characteristic Bandpass Filtering”, In Proc. of the 7th AudioMostly Conference on Interaction With Sound, Sept. 26 - 28, 2012, Corfu, Greece, pp. 152 - 159 (doi: 10.1145/2371456.2371482).
- [Σ27] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Intelligent real-time music accompaniment for constraint-free improvisation” In Proc. of the 24th IEEE International Conference on Tools with Artificial Intelligence (ICTAI 2012), Nov. 7 - 9, 2012, Athens, Greece, pp. 444 - 451 (doi: 10.1109/ICTAI.2012.67).
- [Σ28] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “evoDrummer: Deriving rhythmic patterns through interactive genetic algorithms” In Proc. of the 2nd International Conference on Evolutionary and Biologically Inspired Music, Sound, Art and Design (EvoMUSART 2013) Vienna, April 2013, pp. 25 - 36.
- [Σ29] K. Drossos, R. Kotsakis, G. Kalliris and **A. Floros**, “Sound Events and Emotions: Investigating the Relation of Rhythmic Characteristics and Arousal”, In Proc. of the 4th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2013), Piraeus, July 2013.
- [Σ30] K. Drossos, **A. Floros** and K. Koukoudis, “Gestural User Interface for Audio Multitrack Real-time Stereo Mixing”, In Proc. of the 8th AudioMostly Conference on Interaction with Sound, Sept. 18-20, 2013, Pitea, Sweden.
- [Σ31] S. Voulgaris, M. Stefanidakis, **A. Floros** and M. Avlonitis, “Stochastic modeling and simulation of olive fruit fly outbreaks”, In Proc. of the 6th International Conference on Information and Communication Technologies in Agriculture, Food and Environment (HAICTA 2013), Sept. 19-22, 2013, Corfu, Greece.
- [Σ32] **A. Floros**, E. Vlamou and V. Chrissikopoulos, “Hearing the buildings: Smart Monitoring through Advanced Sonification Approaches”, In Proc. of the 1st International Conference on Historical Centers among Culture, Art and Techniques: a new paradigm for risks prevention through structural monitoring, March 28-29, 2014, Bari, Italy.

- [Σ33] K. Drossos, **A. Floros**, S. Potirakis, N.-A. Tatlas and G. Tuna, “A Socially-Intelligent Multi-Robot Service Team for In-Home Monitoring”, In Proc. of the 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2014), July 7-9, 2014, Chania, Crete, pp. 159-164, doi: 10.1109/IISA.2014.6878763.
- [Σ34] K. Drossos, **A. Floros** and A. Giannakouloupoulos, “BEADS: A Dataset of Binaural Emotionally Annotated Digital Sounds”, In Proc. of the 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2014), July 7-9, 2014, Chania, Crete, pp. 158 - 163, doi: 10.1109/IISA.2014.6878749.
- [Σ35] M. Kaliakatsos-Papakostas, **A. Floros**, K. Drossos, K. Koukoudis, M. Kyzalas and A. Kalantzis, “Swarm Lake: A Game of Swarm Intelligence, Human Interaction and Collaborative Music Composition” In Proc. of the Joint ICMC+SMC 2014 Conference, Sept. 2014, Athens, Greece, pp. 425-432.
- [Σ36] E. Rovithis, **A. Floros** and A. Mniestris, “Educational audio game design: sonification of the curriculum through a role-playing scenario in the audio game ‘Kronos’”, In Proc. of the 9th AudioMostly Conference on Interaction with Sound, Oct. 1-3 2014, Aalborg, Denmark, doi: 10.1145/2636879.2636902.
- [Σ37] E. Rovithis, **A. Floros**, A. Mniestris and N. Grigoriou, “Audio Games as Educational Tools: Design Principles and Examples”, In Proc. of the IEEE Games, Entertainment, & Media (GEM) 2014 Conference, Oct. 22-24, 2014, Toronto, Canada, pp. 16-23.
- [Σ38] A. Apergis, M. Kaliakatsos - Papakostas and **A. Floros**, “SONOIDS: Interactive Sound Synthesis Driven by Emergent Social Behaviour in the Sonic Domain”, accepted for publication, Proc. of the Sound and Music Conference 2018, July 2018, Limassol, Cyprus.

10.4 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

- [E1] **A. Floros**, J. Mourjopoulos, "A Study of the Distortions and Audibility of PCM to PWM Mapping", Audio Eng. Soc. 104th Convention, Amsterdam, May 1998 (preprint 4669).
- [E2] **A. Floros**, J. Mourjopoulos, D. Tsoukalas, "Jither: The Effects of Jitter and Dither for 1-bit Audio PWM Signals", Audio Eng. Soc. 106th Convention, Munich, May 1999 (preprint 4956).
- [E3] **A. Floros**, J. Mourjopoulos, "On the Nature of Digital Audio PWM distortions", Audio Eng. Soc. 108th Convention, Paris, Feb. 2000 (preprint 5123).
- [E4] **A. Floros**, N. Tatlas, J. Mourjopoulos, "A Distortion-free PWM Coder for All-digital Audio Amplifiers", Audio Eng. Soc. 110th Convention, Amsterdam, May 2001 (preprint 5361).
- [E5] **A. Floros**, M. Koutroubas, N. A. Tatlas, J. Mourjopoulos, “A Study of Wireless Compressed Digital-Audio Transmission”, Audio Eng. Soc. 112th Convention, Munich, May 2002 (preprint 5516).
- [E6] N. A. Tatlas, **A. Floros**, P. Hatziantoniou and J. Mourjopoulos, “Towards The All-Digital Audio/Acoustic Chain: Challenges and Solutions”, 23rd Audio Eng. Soc. Conference on Signal Processing in Audio Recording and Reproduction, Copenhagen, May 2003.
- [E7] **A. Floros**, T. Karoubalis, “Delivering High-quality Audio over WLANs”, Audio Eng. Soc. 116th Convention, Berlin, May 2004 (preprint 5996).
- [E8] N.A. Tatlas, **A. Floros** and J. Mourjopoulos, “An Evaluation Tool for Wireless Digital Audio Applications”, Audio Eng. Soc. 118th Convention, Barcelona, May 2005 (preprint 6386).
- [E9] Ch. Tsakostas, P. Koutsibitis, **A. Floros**, D. Troupis and N. A. Tatlas, “Reproduction of audiovisual interactive events in virtual ancient Greek spaces”, Proceedings of the Forum Acusticum 2005, Budapest, Aug. 29 – 2 Sep. 2005.
- [E10] N. Kokkos, **A. Floros**, N. A. Tatlas and J. Mourjopoulos, “A Paradigm for Wireless Digital Audio Home Entertainment”, Audio Eng. Soc. 120th Convention, Paris, May 2006 (preprint 6665).
- [E11] Ch. Tsakostas and **A. Floros**, “Optimized Binaural Modeling for Immersive Audio Applications”, Audio Eng. Soc. 122th Convention, Vienna, May 2007 (preprint 7100).
- [E12] Ch. Tsakostas, **A. Floros** and Y. Deliyiannis “Binaural Rendering for Enhanced 3D Audio Perception”, In Proc. of the AudioMostly 2007 2nd Conference on Interaction with Sound,

Fraunhofer Institute for Digital Media Technology IDMT, Ilmenau – Germany, Sept. 27 – 29, pp. 125 – 128.

- [E13] Ch. Tsakostas and **A. Floros**, “Real-time Spatial Representation of Moving Sound Sources”, Audio Eng. Soc. 123rd Convention, New York, October 2007 (preprint 7279).
- [E14] **A. Floros**, N. A. Tatlas, J. Mourjopoulos and D. Grimanis, “Cable-free Audio Delivery for Home Theater Entertainment Systems”, Audio Eng. Soc. 124th Convention, Amsterdam, May 2008 (preprint 7394).
- [E15] I. Deligiannis, P. Vlamos, **A. Floros** and Ch. Simpsiri, “Teaching Basic Number Theory To Students with Speech and Communication Disabilities Using Multimedia”, In Proc. of the International Conference on Information Communication Technologies in Education (ICICTE 2008), 10-12 July 2008, Corfu, Greece.
- [E16] **A. Floros**, P. Vlamos, I. Deligiannis, M. Arvanitis and T. Tsiroidou, “Bringing Digital Multimedia In Mathematics Education”, In Proc. of the 7th European Conference on e-Learning (ECEL 2008), 5 – 6 Nov. 2008, Cyprus, pp. 290 – 296.
- [E17] B. Psarras, **A. Floros** and M. Strapatsakis, “Elevator: Emotional Tracking using Audio/visual Interaction”, Audio Engineering Society 126th Convention, May 2009, Munich, (preprint 7657).
- [E18] N. Moustakas, **A. Floros** and N. Kanellopoulos, “Eidola: An Interactive Augmented Reality Audio-Game Prototype”, Audio Engineering Society 127th Convention, New York, October 9 -12 2009, (preprint 7872).
- [E19] A. Giannakouloupoulos, **A. Floros**, N. Kanellopoulos and I. Varlamis, “Crossing the Ts and Closing the Tags: Improving Web-Standards Compliance in Open Source E-Learning Platforms”, In Proc. of the 8th European Conference on e-Learning (ECEL 2009), 29 – 30 October 2009, Bari, Italy, pp. 219 - 227.
- [E20] .S. Kodellas, A. Giannakouloupoulos and **A. Floros**, “Cyberstalking victimization: The role of online lifestyles and routine activities”, In Proc. of the WebSci10: Extending the Frontiers of Society On-Line, April 26-27, 2010, Raleigh, NC: US.
- [E21] P. Vlamos, **A. Floros**, M. Giannakos and K. Drossos, “Towards an Interactive e-learning System based on Emotions and Affective Cognition”, In Proc. of the International Conference on Information Communication Technologies in Education (ICICTE 2010), 8 – 10 July 2010, Corfu, Greece, pp. 367 – 376.
- [E22] N. Moustakas, **A. Floros** and N. Grigoriou, “Interactive Audio Realities: An Augmented / Mixed Reality Audio Game prototype”, Audio Engineering Society 130th Convention, May 13 - 16 2011, London, UK (preprint 8359).
- [E23] K. Drossos, **A. Floros**, K. Agkavanakis and N. Kanellopoulos, “Emergency Voice / Stress-level Combined Recognition for Intelligent House Applications”, Audio Engineering Society 132nd Convention, Budapest, April 2012 (preprint 8596).
- [E24] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, “Automated Horizontal Orchestration based on Multichannel Musical Recordings”, Audio Engineering Society 132nd Convention, Budapest, April 2012 (preprint 8615).
- [E25] S. Mimilakis, K. Drossos, **A. Floros** and D. Katerelos, “Automated Tonal Balance Enhancement for Audio Mastering Applications”, Audio Engineering Society 134th Convention, Rome, May 2013 (preprint 8836).
- [E26] K. Drossos, R. Kotsakis, P. Pappas, G. Kalliris and **A. Floros**, “Investigating Auditory Human-Machine Interaction: Analysis and Classification of Sounds Commonly Used by Consumer Devices”, Audio Engineering Society 134th Convention, Rome, May 2013 (preprint 8812).
- [E27] K. Drossos and **A. Floros**, “A Loudness-based Adaptive Equalization Technique for Subjectively Improved Sound Reproduction”, Audio Engineering Society 136th Convention, Berlin, April 2014 (preprint 9085).
- [E28] K. Drossos, N. Zormpas, G. Giannakopoulos and **A. Floros**, “Accessible Games for Blind Children, Empowered by Binaural Sound”, In Proc. of the 8th International Conference on Pervasive Technologies Related to Assistive Environments 2015 (PETRA 2015), Corfu, July 2015, DOI: <http://dx.doi.org/10.1145/2769493.2769546>.

- [E29] M. Kaliakatsos, K. Drosos and **A. Floros**, “Computational aesthetics and radical novelty: a transcendence beyond algorithms for creative music synthesis?” In Proc. of the TABOO - TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art & Science Audiovisual Arts Festival, Corfu, May 2016.
- [E30] N. Moustakas, **A. Floros** and B. Kapralos, “An Augmented Reality Audio Live Network for Live Electroacoustic Music Concerts”, In Proc. of the AES International Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality, Los Angeles, Sept. 2016.
- [E31] K. Drossos, S. Mimilakis, **A. Floros**, T. Virtanen and G. Schuller, “Close Miking Empirical Practice Verification: A Source Separation Approach”, In Proc. of the AES 142 Convention, Berlin, Germany, May 2017.
- [E32] E. Rovithis and **A. Floros**, “AstroSonic - an Educational Audio Gamification Approach”, In Proc. of the International Conference on Digital Culture & AudioVisual Challenges/Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, Corfu, May 2018.
- [E33] E. Rovithis, **A. Floros** and L. Kotsira, “Educational Audio Gamification: Theory and Practice”, In Proc. of the 17th European Conference on e-Learning (ECEL18), Athens, November 2018.
- [E34] N. Moustakas, **A. Floros**, E. Rovithis and K. Vogklis, “Augmented Audio-only Games: A New Generation of Immersive Acoustic Environments through Advanced Mixing”, In Proc. of the AES 146 Convention, Dublin, Ireland, March 2019.
- [E35] P. Kaimara, I. Deliyannis, G. Miliotis, C. Oikonomou, E. Fokides, A. Papadopoulou and **A. Floros**, “Waking-up in the morning: A gamified simulation in the context of learning activities of daily living”, In Proc. of the Global Challenges in Assistive Technology: Research, Policy & Practice Conference (AAATE2019) - (accepted for publication).

10.5 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ ΑΠΛΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

- [A1] **A. Φλώρος**, I. Μουρτζόπουλος, "Αναλυτική Απεικόνιση Ηχητικών Σημάτων PCM σε PWM για Υλοποίηση Πλήρως Ψηφιακών Ενισχυτών", Συνέδριο Ακουστικής Τεχνολογίας '98, Σχολή Ναυτικών Δοκίμων, Δεκέμβριος 1998.
- [A2] **A. Φλώρος**, I. Μουρτζόπουλος, "Τεχνολογίες Ψηφιακής Ενίσχυσης Ηχητικών Σημάτων", Πρακτικά 2^ο Συμπόσιου Μουσικής Πληροφορικής με θέμα «Σχέσεις Μουσικής, Επιστήμης και Τεχνολογίας», Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000.
- [A3] **A. Φλώρος**, N. A. Τάτλας, E. Δαμαλού, Π. Χατζηαντωνίου, I. Μουρτζόπουλος, "Μελέτη και Ανάπτυξη Λογισμικού για την Εξομοίωση Κλειστού Χώρου", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2002», Πάτρα, Οκτώβριος 2002.
- [A4] **A. Φλώρος**, N. A. Τάτλας, M. Κουτρούμπας, I. Μουρτζόπουλος, "Μελέτη Ασύρματης Μετάδοσης Συμπιεσμένου Ψηφιακού Ήχου", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2002», Πάτρα, Οκτώβριος 2002.
- [A5] **A. Φλώρος**, “Τεχνολογίες ασύρματης οικιακής δικτύωσης για ηχητικές εφαρμογές”, Πρακτικά συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α «Ακουστική 2004», Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2004.
- [A6] N. A. Τάτλας, Φ. Κοντομίχος, **A. Φλώρος**, I. Μουρτζόπουλος, “Πλήρως Ψηφιακά Ηχεία: μέθοδοι και τεχνικές υλοποίησης”, Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α «Ακουστική 2006» Ηράκλειο, Σεπτέμβριος 2006.
- [A7] N. Κόκκος, **A. Φλώρος**, N. A. Τάτλας, I. Μουρτζόπουλος, “NetSpeaker: Πλατφόρμα ψηφιακών ασύρματων μεγαφώνων”, Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α «Ακουστική 2006» Ηράκλειο, Σεπτέμβριος 2006.
- [A8] **A. Φλώρος**, X. Τσακώστας, Π. Βλάμος, “Σύνθεση Ηχοτοπίων στον Τρισδιάστατο Χώρο: Τεχνικές και Διαθέσιμες Τεχνολογίες”, 1^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Κέρκυρα, Νοέμβριος 2007.
- [A9] N. Γρηγορίου, **A. Φλώρος**, "Αποκατάσταση οπτικώς εγγεγραμμένων ηχητικών δεδομένων από κινηματογραφική ταινία", Πρακτικά του φοιτητικού συνεδρίου «ΕΥΡΗΚΑ 2008», Σάμος, Αύγουστος 2008 (η εργασία αυτή έλαβε το πρώτο βραβείο καλύτερης εργασίας από την επιτροπή αξιολόγησης του συνεδρίου).

- [A10] Γ. Μαραγκουδάκης, **A. Φλώρος**, Ν. Κανελλόπουλος, "Αμφιωτική ακρόαση κωδικοποιημένων κατά Ambisonics τρισδιάστατων ηχητικών πεδίων", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α «Ακουστική 2008», Ξάνθη, Σεπτέμβριος 2008.
- [A11] Κ. Υψηλάντη, **A. Φλώρος**, "Αλγοριθμική ηχητική σύνθεση με χρήση κυτταρικών αυτομάτων", στα Πρακτικά του φοιτητικού συνεδρίου «ΕΥΡΗΚΑ 2009», Κέρκυρα, Σεπτέμβριος 2009.
- [A12] Ν. Γρηγορίου και **A. Φλώρος**, "Τεχνολογίες ηχητικής διαδραστικής σχεδίασης με έμφαση στις πρώτου προσώπου διεπαφές", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2010», Αθήνα, Οκτώβριος 2010.
- [A13] Λ. Χαρτοφύλακας, **A. Φλώρος**, Ε. Μπακαρέζος και Ν. Παπαδογιάννης, "Ακουστική και ηχητική ανάλυση οργάνων της οικογένειας του μπουζουκιού", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2010», Αθήνα, Οκτώβριος 2010.
- [A14] Ε. Καλαϊτζίδου, **A. Φλώρος**, "Ηλεκτρονική Μάθηση σε Διαδραστικά Εικονικά Περιβάλλοντα", Πρακτικά 7^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου ΕΕΕΠ-ΔΤΠΕ, Πειραιάς, Οκτώβριος 2010.
- [A15] Ν. Μουστάκας, **A. Φλώρος** και Ν. Κανελλόπουλος, "Η Επαυξημένη Ηχητική Πραγματικότητα ως Φορέας Ανάπτυξης Ηχητικών Παιχνιδιών", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2012», Κέρκυρα, Οκτώβριος 2012, σελ. 267 - 272.
- [A16] Δ. Κατερέλος, Κ. Δρόσος, Α. Κόκκινος, Στ. Μιμηλάκης και **A. Φλώρος**, "iReflectors – Έξυπνοι Ακουστικοί Ανακλαστήρες από Σύνθετα Υλικά", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2012», Κέρκυρα, Οκτώβριος 2012, σελ. 234 - 241.
- [A17] Κ. Δρόσος, Α. Γιαννακουλόπουλος και **A. Φλώρος**, "Διαδικτυακή Πλατφόρμα Εκτίμησης Συναισθημάτων από Ηχητικά Δεδομένα", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2012», Κέρκυρα, Οκτώβριος 2012, σελ. 250 - 257.
- [A18] Α. Σαρρής και **A. Φλώρος**, "Ανάπτυξη Συστήματος Ηχομέτρησης σε Φορητή Πλατφόρμα Κινητής Τηλεφωνίας", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2012», Κέρκυρα, Οκτώβριος 2012, σελ. 321 - 328.
- [A19] Α. Αρχάκης και **A. Φλώρος**, "Δυνάμει Περιβάλλον Συνεργασίας Πολλαπλών Χρηστών για την Υποστήριξη του Μαθήματος "Βάσεις Δεδομένων" των ΕΠΑ.Λ.", Πρακτικά 7ου Πανελληνίου Συνεδρίου Καθηγητών Πληροφορικής, Θεσσαλονίκη, Απρίλιος 2013.
- [A20] Κ. Drossos and **A. Floros**, "An Approach for Modeling Affective Acoustic Ecology in City Environments", Πρακτικά του ECHOPOLIS International Conference - Days of Sound, Athens, Greece, Sept. 29 - Oct. 3, 2013.
- [A21] **A. Φλώρος**, Μ. Ροβίθης και Α. Μνιέστρης, "Serious audio-only games: μία σύγχρονη εκπαιδευτική προσέγγιση", Πρακτικά του 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ακουστική Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση", Ιούνιος 2014, Αθήνα, σελ. 134 - 140.
- [A22] **A. Φλώρος**, Ι. Μουρτζόπουλος και Ι. Καραβασίλης, "Ημέρα Ευαισθητοποίησης Κατά του Θορύβου: Εκπαιδευτικές Δράσεις στη Δυτική Ελλάδα", Πρακτικά του 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ακουστική Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση", Ιούνιος 2014, Αθήνα, σελ. 142 - 149.
- [A23] **A. Φλώρος**, Ι. Καραβασίλης, Γ. Πολυμέρης και Π. Γκανάτσιου, "ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΝ 21- Πολιτισμός, Αξίες, Ιστορία, Χρόνος, Νέες Τεχνολογίες, Ιδέες και Διδασκαλία στα Ιονια Νησιά του 21ου αιώνα", Πρακτικά του 6th Conference on Informatics in Education – Η Πληροφορική στην Εκπαίδευση (6th CIE2014), Κέρκυρα, Οκτώβριος 2014.
- [A24] Κ. Τσιούτας και **A. Φλώρος**, "Βελτιστοποίηση της ποιότητας υπηρεσίας (QoS) σε δικτυοκεντρικά μουσικά (NMP) περιβάλλοντα για την πραγματοποίηση ζωντανών απομακρυσμένων συναυλιών", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2014», Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2014.
- [A25] Κ. Δρόσος και **A. Φλώρος**, "Διερεύνηση της Δυνατότητας Μεταφοράς Συναισθηματικής Πληροφορίας από το Ακουστικό στο Οπτικό Κανάλι", Πρακτικά Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. «Ακουστική 2014», Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2014.
- [A26] Revis, L., Drossos, K., Floros, A., Dimitriadis, Ath., Valavanis, P., Bringiotti, Dimopoulos, N., "Investigation of Correlation of Prosody with the Possible Presence or not of Mental Illness", 5th Panhellenic Psychiatric Conference on Primary Health Care, Jan. 22–25, Nafplio, Greece, 2015.

- [A27] Εμ. Ροβίθης, **Α. Φλώρος** και Α. Μνιέστρης, “Το Ηχητικό Παιχνίδι στη Μουσική Εκπαίδευση: Κρόνος, ένα Παιχνίδι Ρόλων”, Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Καλλιτεχνικής Παιδείας «Όπου ακούς μουσική: Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις», Πάτρα, Ιούνιος 2015.
- [A28] Γ. Γιαννακόπουλος, Β. Γιαννακόπουλος, Ν. Ζορμπάς, Κ. Δρόσος, **Α. Φλώρος** και Ν.-Α. Τάτλας, “Καινοτόμες εφαρμογές - ηχητικά παιχνίδια για παιδιά με προβλήματα όρασης”, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. “Ακουστική 2016”, Αθήνα Οκτώβριος 2016.
- [A29] Εμ. Ροβύθης και **Α. Φλώρος**, “Ακούγοντας τη Μαγνητική Καταιγίδα: ένα εκπαιδευτικό διαδραστικό ηχητικό περιβάλλον”, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου ΕΛ.ΙΝ.Α. “Ακουστική 2016”, Αθήνα Οκτώβριος 2016.
- [A30] Εμ. Ροβύθης και **Α. Φλώρος**, “Κέρβερους: Εκπαιδευτικό Ηχητικό Παιχνίδι για τον Θόρυβο”, Πρακτικά 4ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ηχος Θόρυβος Περιβάλλον», Μυτιλήνη, 3-6 Νοεμβρίου 2016.
- [A31] Εμ. Ροβύθης, Ν. Μουστάκας και **Α. Φλώρος**, “Παιχνίδια ηχητικά επαυξημένης πραγματικότητας ως νέα εκπαιδευτική προσέγγιση”, Πρακτικά του 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας, Καλαμάτα, Σεπτέμβριος 2018.
- [A32] Α. Απέργης, Μ. Καλιακάτσος - Παπακώστας και **Α. Φλώρος**, “Ηχητική Σύνθεση Βασισμένη σε Κοινωνική Συμπεριφορά Σμήνους στο Ακουστικό Πεδίο”, Πρακτικά του 9ου Πανελληνίου Συνεδρίου “Ακουστική 2018”, Πάτρα, Οκτώβριος 2018.
- [A33] Δ. Μακρυγιάννης, **Α. Φλώρος** και Δ. Έλληνας, “Πλήρως Διαδικαστικό - Προσβάσιμο Ηλεκτρονικό Παιχνίδι Βασισμένο σε Φωνητική Ανάδραση”, Πρακτικά του 9ου Πανελληνίου Συνεδρίου “Ακουστική 2018”, Πάτρα, Οκτώβριος 2018.
- [A34] Εμ. Ροβίθης, Ν. Μουστάκας και **Α. Φλώρος**, “Ακουστικώς επαυξημένα ηχητικά παιχνίδια: μια πρώτη προσέγγιση”, Πρακτικά του 9ου Πανελληνίου Συνεδρίου “Ακουστική 2018”, Πάτρα, Οκτώβριος 2018.
- [A35] Α. Καλαντζής και **Α. Φλώρος**, “Μουσικός διαδραστικός αυτοσχεδιασμός πραγματικού χρόνου με χρήση δεδομένων ηλεκτροεγκεφαλογραφήματος του εκτελεστή”, Πρακτικά του 9ου Πανελληνίου Συνεδρίου “Ακουστική 2018”, Πάτρα, Οκτώβριος 2018.

10.6 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΣΗ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

- [P1] Ν. Grigoriou, **A. Floros** and Ν. Kanellopoulos, “Low-cost and Low-complexity Optical Sound Restoration using Image and Sound Processing Techniques”, IASA 2009 Conference “Towards a new kind of Archive? The Digital Philosophy in Audiovisual Archives”, Athens, Sept. 2009.
- [P2] **A. Floros** and Ν. Grigoriou, “Binaural Audio: Perspectives towards all-3D audiovisual context”, Cinesonika Conference, Nov. 2010, Simon Fraser University Surrey Theatre, Canada.
- [P3] **A. Floros** and Ν. Grigoriou, “Real-time Spatial Audio Restoration and Enhancement for Movie-content Applications”, Cinesonika 2 Conference, February 2012, Simon Fraser University Surrey Theatre, Canada.
- [P4] Ι. Αναγνώστου και **Α. Φλώρος**, “Σύστημα οδήγησης ρομποτικών βάσεων τηλεσκοπίων βασισμένο σε πλατφόρμα Raspberry Pi”, 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ερασιτεχνικής Αστρονομίας, Κέρκυρα, Οκτώβριος 2017.

10.7 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ/ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΣΗ

- [Q1] Κ. Drossos and **A. Floros**, “Temporal Characteristics of Emotionally Annotated Sound Events”, TIMELY School on “Timing and Time Perception: Procedures, Measures, & Applications”, Corfu, Greece, February 4-8, 2013.
- [Q2] Α. Αρχάκης και **Α. Φλώρος**, “Δυνάμει Περιβάλλον Συνεργασίας Πολλαπλών Χρηστών για την Υποστήριξη του Μαθήματος “Βάσεις Δεδομένων” των ΕΠΑ.Λ.”, 7ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καθηγητών Πληροφορικής, Θεσσαλονίκη, 12 - 14 Απριλίου 2013.

10.8 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

- [T1] Γ. Μουρτζόπουλος, Θ. Γκέκας, **A. Φλώρος**, "Η ακουστική των κλειστών χώρων Πολιτιστικών Εκδηλώσεων στην Πάτρα (Μέρος Α' & Β')", Τεχνικά Θέματα, ΤΕΕ - Τμήμα Δυτικής Ελλάδας, Τεύχος 36 & 37, Νοέμβριος 1998 & Φεβρουάριος 1999.
- [T2] Γ. Μουρτζόπουλος, **A. Φλώρος**, "Ακουστική Μελέτη Μουσείου Επιστημών & Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών", Νοέμβριος 1999.
- [T3] **A. Floros**, "HCCA Scheduling: A case study", ATMEL Hellas Internal Report, July 2003.
- [T4] **A. Floros**, "Report On HCCA Scheduling algorithms", ATMEL Hellas Internal Report, August 2003.
- [T5] **A. Floros**, "Implementation and Simulation of Contention-based admission control procedures", ATMEL Hellas Internal Report, Dec. 2003.
- [T6] **A. Floros**, "WME-based EDCA priority testing", ATMEL Hellas Internal Report, Dec. 2003.
- [T7] **A. Floros**, "EDCA TXOP Continuation: A case study", ATMEL Hellas Internal Report, January 2004.
- [T8] **A. Floros**, "802.11e QoS performance metrics guidelines", ATMEL Hellas Internal Report, May 2004.
- [T9] **A. Φλώρος**, I. Δελιγιάννης, "Σύγχρονες Δικτυακές Μουσικές Εφαρμογές", περιοδικό ONLINE (έκδοση του Πανελληνίου Συλλόγου Διπλωματούχων Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής), Τεύχος 11, 2006, σελ. 10 – 16.
- [T10] E. Kokkinis, K. Drossos, N. - A. Tatlas, **A. Floros**, A. Tsilfidis and K. Agavanakis, "Smart microphone sensor system platform", Audio Engineering Society 132 Convention, Engineering Brief, April 2012.

10.9 ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- [M1] **A. Φλώρος**, «Ήχος και Ακουστική στην Μουσική», μονογραφία εκδόσεων Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

10.10 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

- [B1] Τσακνάκης Ι., **Φλώρος Α.**, «Εισαγωγή στις Τεχνολογίες της Πληροφορικής και των Επικοινωνιών», εκδόσεις «Κλειδάριθμος», ISBN: 978-960-461-020-4, 2007.

10.11 ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ – ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

- [Φ1] I. Deliyiannis, **A. Floros** and M. Webster, "An Adaptive Complex Data Investigation Methodology using Interactive Multi-Menus", Metadata and Semantics, Springer US, ISBN: 978-0-387-77744-3, DOI 10.1007/978-0-387-77745-0, pp. 393 – 402 (October 2008).
- [Φ2] **A. Φλώρος**, «Η Τεχνολογία του Ψηφιακού Ήχου», στο Μ. Κοκκώνης, Γ. Πασχαλίδης και Φ. Μπαντιμαρούδης (eds) «Τα Ψηφιακά Μέσα και ο Πολιτισμός του Ήχου και του Θεάματος», ISBN: 978-960-218-693-0, Εκδόσεις Κριτική, 2010.
- [Φ3] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, "Intelligent Music Composition", In "Swarm Intelligence and Bio-inspired Computation: Theory and Applications", Xin-She Yang and Zhihua Cui (editors), Elsevier, ISBN: 978-0-12-405163-8, 2013, pp. 239 - 256.
- [Φ4] M. Kaliakatsos - Papakostas, **A. Floros** and M. Vrahatis, "Genetic Programming for Music" In "Advances in Genetics Research.", Volume 12, Nova publishers, New York, 2014.
- [Φ5] K. Drossos, M. Kaliakatsos - Papakostas and **A. Floros**, "Affective Audio Synthesis for Sound Experience Enhancement", στον συλλογικό τόμο με τίτλο "Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation", IGI Global, ISBN: 9781466686595, doi: 10.4018/978-1-4666-8659-5, July 2015.

- [Φ6] D. Margounakis, A. G. Karamanos and A. Floros, "Affectively Enhanced Subs: Visualization of Auditory Events With Color Scales and Animation." In Advanced Technologies and Standards for Interactive Educational Television: Emerging Research and Opportunities, ed. Dionysios Politis, Petros Stagiopoulos and Veljko Aleksić, 150-169 (2020), doi:10.4018/978-1-7998-0253-2.ch008.

11. ΚΡΙΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Associate Technical Editor, Journal of the Audio Engineering Society
- Κριτής (reviewer) των ακόλουθων επιστημονικών περιοδικών:
 - Leonardo Music Journal (MIT Press)
 - Computer Music Journal (MIT Press)
 - Journal of the Audio Engineering Society
 - ACTA ACUSTICA united with ACUSTICA
 - Elsevier Computer Communications
 - British Journal of Educational Technology
 - Mobile Networks and Applications Journal (Springer)
 - Circuits, Systems and Signal Processing Journal (Springer)
 - IEEE Communication Letters
 - International Journal of Intelligent Engineering Informatics
 - International Journal of Signal and Imaging Systems Engineering (Inderscience)
- Κριτής εργασιών των Συνεδρίων
 - Audio Engineering Society 136, 135, 134,133, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147 and 148 Conventions.
 - Audio Engineering Society 40th International Conference on Spatial Audio – Sense the Sound of Space (<http://www.aes.org/events/40/>), Tokyo, Japan, October 8-10, 2010.
 - Audio Engineering Society 30th International Conference on Intelligent Audio Environments (<http://www.aes.fi/aes30/>), Saariselkä, Finland, March 15-17, 2007.

12. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ – ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- **Conference co-chair**, 12th Joint Conference on Knowledge-Based Software Engineering, 2018
- **Μέλος** της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Euronoise 2018
- **Πρόεδρος** της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου 6th Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2015)
- **Διοργάνωση ειδικής συνεδρίας (Special Session)** στα πλαίσια του συνεδρίου 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2014) με τίτλο “Machine Creativity through Intelligent Computational Means”
- **Διοργάνωση ειδικής συνεδρίας (Special Session)** στα πλαίσια του συνεδρίου 4th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2013) με τίτλο “Intelligent Processing for Multimedia Interaction”
- **Conference Chair**, AudioMostly 2012 - A conference on Interaction With Sound
- **Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής** του Πανελληνίου Συνεδρίου “Ακουστική 2012”
- **Διοργάνωση ειδικής συνεδρίας (Special Session)** στα πλαίσια του συνεδρίου 8th IEEE International Conference on Intelligent Information Hiding and Multimedia Signal Processing (IHMSP 2012) με τίτλο “Intelligent Audio Processing and Music Synthesis”

- **Technical Program Chair**, 17th IEEE International Conference on Digital Signal Processing (DSP 2011)
- **Μέλος της steering committee** των ακόλουθων συνεδρίων:
 - AudioMostly - A Conference on Interaction with Sound
 - Cinesonika Conference
- **Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** των ακόλουθων συνεδρίων:
 - IEEE International Conference on Tools with Artificial Intelligence 2018 (ICTAI2018)
 - 2018 Digital Culture & AudioVisual Challenges Conference (DCAC2018)
 - 2017 Workshop on Intelligent Systems for Audio-based Monitoring
 - 3ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Υβριδική Πόλη (Hybrid City 2015)
 - 8ου Πανελληνίου Συνεδρίου Φοιτητών Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (2015)
 - IEEE Conference on Games, Entertainment, & Media 2014 (IEEE GEM 2014)
 - 11th Sound and Music Computing and 40th International Computer Music Joint Conference (2014 SMC +ICMC)
 - 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας (2014)
 - Πανελληνίων Συνεδρίων “Ακουστική” (2014, 2016, 2018, 2020)
 - 4th και 5th IEEE International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA2013 και IISA2014)
 - 18th έως και 21st International Conference on Digital Signal Processing (DSP)
 - 2012 έως και 2018 European Signal Processing Conference (EUSIPCO)
 - 2011 έως και 2018 AudioMostly: A conference on Interaction With Sound
 - AES 131st έως και 142nd Convention
 - AES 30th και 40th International Conferences
 - 114th και 15th Panhellenic Conference on Informatics
 - Euroscience Mediterranean Event 2009 (ESME 2009)
 - 8th, 9th, 10th, 11th and 12th European Conference on e-Learning (ECEL-2009, 2010, 2011, 2012 and 2013)